

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

HOLLYWOOD SİNEMASI

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
HOLLYWOOD SİNEMASI	RTS3211998	Bahar Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Selin ULUDOĞAN				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Selin ULUDOĞAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin sinemanın doğuşu, tekniği, estetiği, tarihsel gelişimi, popülaritesi ve günümüzdeki işlevleri hakkında çeşitli içgörüler, eleştirel ve kuramsal perspektifler kazanmasını sağlamaktır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Hollywood Tarihi,Klasik Hollywood Dönemi ,Klasik Hollywood Dönemi II,Klasik Hollywood Dönemi III,Hollywood Sineması Türleri ,Hollywood Sineması Star Sistemi ,Film İnceleme,Ara sınav,Hollywood Sineması Devamlılık Kurgusu ,Hollywood Sineması Klasik Dönem Sonrası ,Hollywood Sineması Klasik Dönem Sonrası II,Hollywood Sineması Klasik Dönem Sonrası III,Güncel Hollywood Sineması,Final Sınavı ; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrenciler Hollywood sinema tarihi ve prodüksiyonu hakkında derinlemesine bilgi sahibi olacaklardır. Hollywood sineması ile ilgili akademik çalışmalar yürütebilecek ve kuramsal makale yazabileceklerdir.	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri		
1.1.Sinema ve Kinematografin tarihsel gelişimini ve çağdaş işlevlerini kavrar.				E, F	
1.2.Kinematografin temel öğelerini ayırd eder ve sınıflandırır.				B, E, G	
2.1.Temel optik, teknik, estetik, dramaturjik nosyonlarını kavrar.		10, 14, 16, 9			
2.2.Temel kurgu kuramlarını öğrenir ve sinematografik çerçevede kullanabilir.		10, 9		E, G	
1. Sinematografik süreci yorumlayabilecektir.		10, 6, 9			
1.3. Sinematografik süreci açıklar ve örnekler.		10, 13, 14, 9			
2. Sinema Filmi Geliştirme, Estetik ve Teknik tematiği tanımlayabilecektir. Kompozisyon ve kurgusal süreçleri tanıyacak ve ayırt edebilecektir.		11, 16, 9			
2.3. Film yapım tekniğinin şematik süreçleri hakkında iç görüler kazanacaktır.		11, 12, 9			
2.4. Hareketli görsel bir metni (sinema filmini) analitik bileşenlerine teknik ve estetik açıdan ayırıp yorumlayabilir, çözümlenebilir, tartışabilir ve geliştirebilir.		10, 12, 13, 9			
3. Sinema kuramı, film türleri, sinemada akımlar, dünya sineması, Türk sineması,Fransız sineması, Auteur sineması, popüler sinema hakkında kuramsal ve eleştirel değerlendirme ve değerlendirme yetenekleri kazanacaktır.		10, 12, 9		B, E	
3.1. Başlangıcından günümüze bir sanat, propaganda, eğlence ve kapital nesnesi olarak sinemanın anlamını, dönüşümünü ve işlevlerini kavrar,anlar, anlamlandırır ve eleştirir.		10, 9			
3.2. Dönemsel açıdan ve geliştiği ülkeler ve yönetmenler açısından sinema hakkında içgörü kazanır.		10, 11, 12, 13, 9			
3.3. Popüler sinemanın işlevlerini ve günümüzdeki anlamının önemini kuramsal olarak kavrar ve çeşitli yaratıcı eleştiriler getirebilir.		10, 9		E	
3.4. Kitle iletişimi ve medya açısından fotoğrafının önemini kavrar ve özgün/eleştirel/yaratıcı metinler yaratabilir/önerebilir.				A, B, E	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 11: Gösterip Yapma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, B: Kısa Cevaplı Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, G: Kısa Sınav				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Hollywood Tarihi	Büyük film stüdyoları araştırma ödevi			
2	Klasik Hollywood Dönemi	"sinema ekonomisi" "Bir Film nasıl okunur"			
3	Klasik Hollywood Dönemi II	"Amerika Birleşik Devletleri Kısa Tarihi" okuma ödevi			
4	Klasik Hollywood Dönemi III	"Bir Film Nasıl Okunur" okuma			
5	Hollywood Sineması Türleri	"Film Eleştirisi El Kitabı"			
6	Hollywood Sineması Star Sistemi	Akademi ödülleri tarihi araştırma ödevi			
7	Film İnceleme	Orson Welles sinema araştırma ödevi ve analizi			
8	Ara sınav	Sınav Tekrarı			
9	Hollywood Sineması Devamlılık Kurgusu	"Bir Film Nasıl Okunur" okuma			
10	Hollywood Sineması Klasik Dönem Sonrası	"Hollywood'un Film Dili" okuma			
11	Hollywood Sineması Klasik Dönem Sonrası II	Hollywood sineması yönetmenleri Scorsese, Coppola, Hitchcock, Hawks araştırma ödevi, film inceleme			
12	Hollywood Sineması Klasik Dönem Sonrası III	"Hollywood'un Film Dili"			
13	Güncel Hollywood Sineması	"Hollywood'un Film Dili"			
14	Final Sınavı	Genel Tekrar			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı
2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı
HOLLYWOOD SİNEMASI
Syllabus

Kaynaklar

David Bordwell "Hollywood'un Film Dili", Timothy Corrigan "Film Eleştirisi El Kitabı", James West Davidson "Amerika Birleşik Devletleri Kısa Tarihi", James Monaco "Bir Film Nasıl Okunur"SEKSIYON A

- [T] Onaran, A. Ş., (2012). Sinemaya Giriş. 1.b., İstanbul: Agora.
[1] Makal, O. (1996). Fransız Sineması. Ankara: Kitle (&Öğuz Makal).
[2] Lanzoni, R. F. (2015). Başlangıcından Günümüze Fransız Sineması. Çev. Ertan Yılmaz, 1.b., İstanbul: Küre.
[3] Vardar, B. (2012). Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri. 3.b., İstanbul: Beta.
[4] Hayward, S. (2014). Sinemanın Temel Kavramları. 1.b., İstanbul: Es.
[5] Adanır, O. (2012). Sinemada Anlam ve Anlatım. 1.b., İstanbul: Say.
[6] Wollen, P. (2014). Sinemada Göstergeler ve Anlam. İstanbul: Metis.
[7] Andrew, J. D. (2010). Büyük Sinema Kuramları. Çev. Zahit Atam, 1.b., İstanbul: Doruk.
[8] Clarke, J. (2012). Sinema Akımlar: Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler. Çev. Çağdaş Eylem Babaoğlu, 1.b., İstanbul: Kalkedon.
[9] Blow, B. (2014). Sinemotografi: Kuram ve Uygulama. Çev. Selçuk Taylaner, 4.b., İstanbul: Hil.
[10] Atayman, V., Çetinkaya, T. (2016). Popüler Sinemanın Mitolojisi. 1.b., İstanbul: Ayrıntı.
[11] Rancière, J. (2016). Sinematografik Masal. Çev. Tacettin Ertuğrul, 1.b., İstanbul: Küre
[12] Sekmeç, A. C. (2014). Türk Sinemasında Görüntü Yönetmenleri 1914-2014. 1.b., Antalya: 51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Yayını, ANSET Özel Sağlık ve Kültür İnş. Tic. Ltd. Şti.
[13] Kaplan, F. N., Ünal Terek, G. (2011). Bilim Kurgu Sinemasını Okumak: Göstergebilimsel Yaklaşım. 1.b., İstanbul: Derin.
[14] Türkoğlu, N., Öztürk, M., Aymaz G. [Yay. Haz.] (2014). Kentte Sinema Sinemada Kent. 1.b., İstanbul: Pales
[15] Gabbard, G. O., Gabbard, K. (2014). Psikiyatri ve Sinema. Çev. Yusud Eradam, Esad Satılmışoğlu, 4.b., İstanbul: Okuyan Us.
[16] Schnitzer, L. L., Martin, M. (2003). Devrim Sineması. 1.b., İstanbul: Agora.
[17] Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda: Kitle Kültürü Çağında Politik İmge. Çev. Esin Hoşsucu, 2.b., İstanbul: Ayrıntı.

SEKSIYON B

- [1] Bazin, G. (2015). Sanat Tarihi: Sanatın İlk Örneklerinden Günümüze, 1.b., Kabalıcı Yay., İstanbul.
[2] Gombrich, E. H. (1995), Story of Art, 16th. Ed., NewYork: Phaidon.
[3] France, Farago (2011). Sanat, 2.b., DoğuBatı Yay., Ankara.
[4] SakızlıOhanesPaşa, Yay. Haz. KahramanBostancı (2005). Güzel Sanatlar Tarihine Giriş, Hece Yay., Ankara.
[5] Freud, S. (1999). Sanat ve Edebiyat, 1.b., Payel Yay., İstanbul.
[6] Kandinsky, W. (2013). Sanatta Ruhsallık Üzerine, 1.b., Altıkkırkbeş Yay., İstanbul.
[7] Clark, T. (2011). Sanat ve Propaganda, 2.b., Ayrıntı Yay., İstanbul.
[8] Türkoğlu, Tansel (2014). Sanat Kültür Politika: Modernizm Sonrası Tartışmalar, 1.b., Nobel Yay., İstanbul.
[9] Aykut, Aygül (2012). Sanat Eğitiminde Estetik, 1.b., Hayalperest Yay., İstanbul.
[10] Eroğlu, Özkan (2013). Bir Resme Nasıl Bakmalıyız, 1.b., Tekhne Yay., İstanbul.
[11] Sartori, G. (2004). Görmenin İktidarı, 1.b., Karakutu Yay., İstanbul.
[12] Berger, J. (2016). Görme Biçimleri, Metis Yay, İstanbul.
[13] Zeytinöğlu, E., Akay, A. (2013). Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu, 1.b., Minör Yay., İstanbul.
[14] Turani, A. (2015). Sanat Terimleri Sözlüğü, 16.b.,Remzi Kitavbevi, İstanbul.