

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMA GİRİŞ II	ARC2123850	Güz Dönemi	2+6	5	6
Ön Koşul Dersleri	TASARIMA GİRİŞ I				
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	İngilizce				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Yazgı AKSOY				
Dersi Verenler	Dr.Öğr.Üye. Şehnaz CENANİ DURMAZOĞLU				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu ders; Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi Bölümü için: Eğitiminin ikinci yarıyılında öğrencinin öncelikle kullanıcıyı ve çevreyi tanıması, program, işlev ve yapısal kurgu kriterlerini kavraması amaçlanmaktadır. Tasarlayacağı bir yapı grubunda (Barınma işlevli), programlama, yer, yapı mekan ilişkilerini kurma, bütünde ve birim ölçeğinde mekansal organizasyon, strüktürel özellikler tasarım sürecinde özellikle ele alınacak başlıklardır. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü: Üç boyutlu, strüktürel ve basit işlevsel tasarım çalışmaları. Farklı malzemelerle hareket, kütle, doku ve ışık konularında tasarım çalışmaları. Problem çözme yöntemi olarak tasarım. Tasarımda yaratıcılık stratejileri. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü: Araçlar ve Teknolojiler, Matbaa / Baskı Üretimi ve Sunum, Web ve İnteraktivite Uzman Yöntemleri ve İş Birlikleri konularını içermektedir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; dersin amaç, kapsam ve içeriği hakkında açıklama, Tanışma, Seminerler, Alan gezisi, tasarım konusunun açıklanması, tasarım problemlerinin tespit edilmesi, tasarım problemine yönelik araştırmaların ve analizlerin yapılması, tasarıma yönelik method ve stratejilerin belirlenmesi, tasarım alternatiflerinin ortaya konması, Ara Jüri 1, tasarımı etkileyen tüm faktörlerin gözden geçirilmesi, tasarım eskizleri üzerinden proje gelişim safhasına geçilmesi, projeyi geliştirmeye yönelik kararların alınması, projeyi geliştirmeye yönelik alınan kararların etkileşimi ve sonuçlarını tartışma, sonuçların tartışılmasının ardından gerekli değişiklikleri yaparak projeyi tamamlama, projenin paftalarının hazırlanması ve sunulması; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları				Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Bu dersin sonunda öğrenci,				16	D
1. tasarımda işlev-eylem ilişkilerinin önemini açıklar.				1	D
2. tasarım sürecinde iki ve üç boyutlu düşünebilme, farklı ölçeklere hakim olabilme becerisini geliştirir.				4	D
3. doğal, yapay ve sosyal çevre ile etkileşimi kurar.				15	D
4. tasarımda 2 ve 3 boyutlu ifade geliştirir.				4	D
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 4: Alıştırma ve Uygulama				
Ölçme Yöntemleri	D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	dersin amaç, kapsam ve içeriği hakkında açıklama				
2	Tanışma, Seminerler, Alan gezisi				
3	tasarım konusunun açıklanması				
4	tasarım problemlerinin tespit edilmesi				
5	tasarım problemine yönelik araştırmaların ve analizlerin yapılması				
6	tasarıma yönelik method ve stratejilerin belirlenmesi				
7	tasarım alternatiflerinin ortaya konması				
8	Ara Jüri 1				
9	tasarımı etkileyen tüm faktörlerin gözden geçirilmesi				
10	tasarım eskizleri üzerinden proje gelişim safhasına geçilmesi				
11	projeyi geliştirmeye yönelik kararların alınması				
12	projeyi geliştirmeye yönelik alınan kararların etkileşimi ve sonuçlarını tartışma				
13	sonuçların tartışılmasının ardından gerekli değişiklikleri yaparak projeyi tamamlama				
14	projenin paftalarının hazırlanması ve sunulması				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar

Öğretim üyesi tarafından verilecektir. Alejandro Bahamon (2008), Sketch: Houses, Loft Publications
Bertelsmann Fachverlag (1970), Bauentwurfslehre, Bertelsmann Fachverlag Publishing
Charles G. Ramsey, Harold R. Sleeper (2000), Architectural Graphic Standards, Wiley and Sons
Elissa Aalto (1990), Alvar Aalto, Editions d'architecture Artemis
Francis D.K. Ching (2004), İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları / Mimarlık Dizisi
John F. Pile (2002), Interior Design, Prentice Hall College Div
Joseph De Chiara (2001), Time Saver Standards for Building Types, McGraw-Hill
Kenneth Frampton (2005), Campo Baeza (Light is More), Tf Editions
Koos Eissen (1988), Presenting Architectural Designs, Van nostrand Reinhold Maasao
Furuyama (2005), Tadao Ando, Taschen
Necati İnceoğlu (1995), Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler, Helikon Yayınları
Peter Gössel (1996), Architecture in the Twentieth Century, Taschen
Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen
Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen
Rob Krier (2002), Architectural Composition, Rizzoli
Robert W. Gill (1984), Manual of Rendering with Pen and Ink, Van Nostrand Reinhold
The Modulor (2004), Le Corbusier, Springer
Tom Porter, Sue Goodman (1988), Manuel of Grpahic Techniques, Architectural Press
Udo Kultermann (2010), Kenzo Tange and the Metabolist Movement, Taylor
De Bone, E., 1990 Lateral thinking: Creativity Step-By-Step, HarperCollins
Zelanski, P., 1996 Design Principles and Problems, Harcourt College Publishers
Lauer, D., Pentak, S. 2008. Design Basics, Boston: Thomson Woodsworth