

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
MÜZELER VE TARİHİ GELİŞİMLERİ	IED3115246	Güz Dönemi	3+0	3	4
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	İngilizce				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Bengi ATUN				
Dersi Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu seçmeli lisans dersinin amacı tarih boyunca gelişen müze kurumuyla ilgili temel konuları öğrencilerle tanıştırmaktır. Dersin sonunda öğrencinin müzeler ile ilgili ana tema ve kavramları ile ilgili aşinalık geliştirmesi ve müzeyi bulunduğu tarih ve yer ile bağlamsal bir ilişkisi olan bir kurum olarak anlaması beklenir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma & Dersin Tanıtımı,Müzeler için bir Çerçeve; Toplama, Koruma ve Yorumlama,Rönesans'a kadar Müze Kurumunun Gelişimi, 1. Bölüm,Müze Ziyareti,Rönesans'a kadar Müze Kurumunun Gelişimi, 1. Bölüm,Bir Kurumun Ortaya Çıkışı; Avrupanın İlk Müzeleri, 1. Bölüm,Bir Kurumun Ortaya Çıkışı; Avrupa'nın İlk Müzeleri, 2. Bölüm,Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyetinde Müzeler,Eserlerin Orijinalliği ve Önemi,Müze Ziyareti,Yeni Müzecilik Akımı ve Müzelerde Eğitimin Önemi,Müze Ziyareti,Sergiler & Müzelerin Geleceği,Öğrenci Sunumları; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
1. Öğrenci, müze ziyaretçisinin farklı algı ve öğrenim yönelimlerini örneklendirebilir.			10, 11, 5, 9	E	
2. Öğrenci, müzelerin farklı alanlarını ve bütün bir çerçeve içerisindeki önemlerini tanımlar.			10, 9	A	
3. Öğrenci, müzelerdeki farklı yorumlama tekniklerini örneklendirebilir.			10, 9	A	
4. Öğrenci, müzelerin tarihi gelişim süreci içerisinde uygulanan farklı teşhir felsefelerini örneklendirebilir.			10, 9	A	
5. Öğrenci, mevcut güncel bir müzedeki teşhir metodolojisini ve felsefesini analiz edebilir.			10, 11, 5	E	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 11: Gösterip Yapma Yöntemi, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma & Dersin Tanıtımı				
2	Müzeler için bir Çerçeve; Toplama, Koruma ve Yorumlama	Verilen Okumaların Yapılması			
3	Rönesans'a kadar Müze Kurumunun Gelişimi, 1. Bölüm	Verilen Okumaları Yapmak - 1. Ödev teslim edilecek			
4	Müze Ziyareti	Müze ile ilgili Okuma			
5	Rönesans'a kadar Müze Kurumunun Gelişimi, 1. Bölüm	Müze ile ilgili Okumalar			
6	Bir Kurumun Ortaya Çıkışı; Avrupanın İlk Müzeleri, 1. Bölüm	Verilen Okumaları Yapmak			
7	Bir Kurumun Ortaya Çıkışı; Avrupa'nın İlk Müzeleri, 2. Bölüm	Verilen Okumaları Yapmak			
8	Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyetinde Müzeler	Verilen Okumaları Yapmak			
9	Eserlerin Orijinalliği ve Önemi	Verilen Okumaları Yapmak			
10	Müze Ziyareti	Verilen Okumaları Yapmak			
11	Yeni Müzecilik Akımı ve Müzelerde Eğitimin Önemi	Verilen Okumaları Yapmak			
12	Müze Ziyareti	Verilen Okumaları Yapmak			
13	Sergiler & Müzelerin Geleceği	Verilen Okumaları Yapmak			
14	Öğrenci Sunumları	Sunumların Teslimi			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

Kaynaklar

1. S. M. Csikszentmihalyi, "Why we need things," *History From Things: Essays on Material Culture* in eds. Steven Lubar and David Kingery, Washington D.C. Smithsonian Institution Press, 1993 pp. 20-29.
2. S. Turkle, ed. *Evocative Objects: Things we Think With*, MIT Press, Cambridge, MA. 2007. Introduction: The Things that Matter, p.3-29.
3. Ambrose, Timothy & Paine Crispine. "Unit 2 About Museums" and "Unit 3 Types of Museums" In *Museum Basics The International Handbook*, Fourth Kindle Edition, 6-12. Oxon: Routledge, 2018.
4. Weil, Stephen E. "Chapter 1 Organization-Wide Quality; A Theory of Museums and Immodest Proposal." In *Making Museums Matter*, 3-23. Washington: Smithsonian Books, 2002.
5. Pillsbury, Edmund P. "Connoisseurship and the Role of Collecting." *Yale University Art Gallery Bulletin*, Vol. 40. No.1, Essays in Honor of Alan Shestack, 1987, 86-87.
6. Weil, Stephen E. "Chapter 14 Collecting Then, Collecting Today; What's the Difference?" In *Making Museums Matter*, 141-150. Washington: Smithsonian Books, 2002.
7. Weil, Stephen E. "Chapter 5 Museums; Can and Do They Make a Difference?" In *Making Museums Matter*, 55-74. Washington: Smithsonian Books, 2002.
8. Macdonald, Sharon, "Collecting Practices" pp. 81-97 in Sharon Macdonald, ed., *A Companion to Museum Studies*, 1 edition (Malden, Mass.: Wiley-Blackwell, 2010).
9. Paquale Giovanni D, "The Museum of Alexandria: Myth and Model," 2015. accessed April 13, 2016, https://www.academia.edu/1845370/The_Museum_of_Alexandria_myth_and_model.
10. Uwe Jochum, "The Alexandrian Library and Its Aftermath," *Library History* 15, no. 1 (May 1999): 5.
11. Carole Escoffey ; illustrated by Flora Cavoura.- *Alexandrina : Bibliotheca Alexandrina*, 2012.
12. Ekosaari, Maija, Sari Jantunen, and Leena Paaskoski. "A Checklist for Museum Collections Management Policy." *Museum 2015 Project. Museum 2015 and National Board of Antiquities*, 2014. <https://www.museovirasto.fi/uploads/Arkisto-ja-kokoelmapalvelut/Julkaisut/museum-collections-management-policy.pdf>.
13. Eileen Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge* (Routledge, 1992). Pp1-78, chapter 1, What is a Museum?, Chapter 2, "The First Museum of Europe?" Chapter 3, "The Palace of the Prince."
14. *From the Princely Art Gallery to the Public Museum* pp.21-46 Carol Duncan, *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums* (London ; New York: Routledge, 1995).
15. Dominique Vivant Denon and the Louvre of Napoleon: The Art Museum as Symbol of National Glory pp.79-111 Edward P. Alexander, *Museum Masters: Their Museums and Their Influence* (Rowman Altamira, 1983).
16. Abt Jeffrey "The Origins of the Public Museum" Chapter Eight pp.115-1134 in Macdonald, *A Companion to Museum Studies*.
17. Wendy Shaw, "Museums and Narratives of Display from the Late Ottoman Empire to the Turkish Republic," *Muqarnas Online* 24, no. 1 (2007): 253-279.
18. İbrahim; Amasya Üniversitesi Serbestoğlu Fen Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Amasya, Türkiye and Turan; Amasya Üniversitesi Açık Fen Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Amasya, Türkiye, "Osmanlı Devleti'nde modern bir okul projesi: Müze-i Hümayûn Mektebi," *A modern school project in Ottoman State: Müze-i Hümayûn (Imperial Museum) School* 6, no. 12 (2013): 157.
19. *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage: Adopted by the General Conference at Its Seventeenth Session, Paris, 16 November 1972*. Paris: Unesco.
20. "2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Heritage." Accessed February 27, 2020. https://ich.unesco.org/doc/src/Press_Kit_13COM_EN.pdf.
21. "The NARA Document on Authenticity (1994)." Accessed February 27, 2020. <https://www.icomos.org/charters/nara-e.pdf>.
22. "1970 Convention: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization." Accessed February 27, 2020. <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/illicit-traffic-of-cultural-property/1970-convention/>.
23. Simpson, Moira. "Museums and Restorative Justice: Heritage, Repatriation and Cultural Education." *Museum International* 61, no. 1-2 (2009): 121-29. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0033.2009.01669.x>.
24. Spiegel, Der. "Dispute Heats Up between Germany and Turkey over Contested Artifacts - DER SPIEGEL - International." March 14, 2013. <https://www.spiegel.de/international/germany/dispute-heats-up-between-germany-and-turkey-over-contested-artifacts-a-888398.html>.
25. Daniel Cohn-Bendit – 2008 Speech at Brandeis University, USA https://www.youtube.com/watch?v=_ebiMRg59Io&ebc=ANYPxKpBjSAR6JE0fGmKx8HiDowm69LMf0wRSrc4YK6O2Z8f1nPUS31R6aPIU1tDxkAWx3kRkEH7oriDwa8HguD3WrNJ7Ap8A
26. Varine, H. De (2006) The origins of the new museology concept and of the ecomuseum Word and concept in the 60s and the 70s. *International Ecomuseum Forum Guiyang*, June 1-4, 2005.
27. Rivard, Rene – *Ecomuseums in Quebec – Museum 1985* pp.202-205
28. Mario E. Teruggi, "The Round Table of Santiago (Chile)," *Museum International* 25, no. 3 (January 12, 1973): 129-33.
29. John R. Kinard, "The Neighbourhood Museum as a Catalyst for Social Change," *Museum International* 37, no. 4 (January 12, 1985): 217-23.