

| Dersin Tanımı | | | | | |
|----------------------------|--|----------------|----------|--|------------------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TASARIMIN TEMELLERİ II | IED1223870 | Bahar Dönemi | 2+4 | 4 | 5 |
| Ön Koşul Dersleri | TASARIMIN TEMELLERİ I | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | İngilizce | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Doç.Dr. Aysun Ferrah GÜNER | | | | |
| Dersi Verenler | Dr.Öğr.Üye. Pelin KARAÇAR, Doç.Dr. Aysun Ferrah GÜNER, Öğr.Gör. Feza KOCA, Öğr.Gör. Tuğba MENŞUR, Öğr.Gör. Evren KARADAĞ YILMAZ, Öğr.Gör. Ekrem KAYNAR | | | | |
| Dersin Yardımcıları | Arş. Gör. Güliz S. Kabasoğlu | | | | |
| Dersin Amacı | Üç boyutlu düşünme ve tasarım becerilerinin geliştirilmesi, yaratıcı problem çözme becerisinin kazandırılmasıdır. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; Tasarım süreci,Mekan, Form, Geometri, 3 boyutlu form uygulamaları,Mekan, Form, Geometri, 3 boyutlu form uygulamaları,Soyutlama, Soyut 3 boyutlu form uygulamaları,Soyutlama, Soyut 3 boyutlu form uygulamaları,Strüktür , Strüktür uygulamaları ,Strüktür, Strüktür uygulamaları ,Işık-Mekan/Ürün, Renk-Mekan/Ürün, Zaman-Mekan/Ürün,Işık-Mekan/Ürün, Renk-Mekan/Ürün, Zaman-Mekan/Ürün,Proje,Proje ,Proje,Proje ,Proje; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | Tasarım süreç yaklaşımının anlaşılabilmesi, Tasarım süreç yaklaşımının uygulanabilmesi, Tasarım kavramlarının mekânsal bağlamda yorumlama becerisinin elde edilmesi, Soyut ve somut kavramların üç boyutlu kompozisyonlara dönüştürme becerisinin geliştirilebilmesi, Tasarım becerilerinin geliştirilebilmesi, Yaratıcı problem çözme becerisinin kazanılabilmesidir. | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri |
| | | | | 10, 12, 14, 16, 18, 19, 2, 37, 5, 6, 9 | A, D, E, F |
| Öğretim Yöntemleri | 10: Tartışma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 18: Mikro Öğretim Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 37: Bilgisayar Ve İnternet Destekli Öğretim, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | Tasarım süreci | | | | |
| 2 | Mekan, Form, Geometri, 3 boyutlu form uygulamaları | | | | |
| 3 | Mekan, Form, Geometri, 3 boyutlu form uygulamaları | | | | |
| 4 | Soyutlama, Soyut 3 boyutlu form uygulamaları | | | | |
| 5 | Soyutlama, Soyut 3 boyutlu form uygulamaları | | | | |
| 6 | Strüktür , Strüktür uygulamaları | | | | |
| 7 | Strüktür, Strüktür uygulamaları | | | | |
| 8 | Işık-Mekan/Ürün, Renk-Mekan/Ürün, Zaman-Mekan/Ürün | | | | |
| 9 | Işık-Mekan/Ürün, Renk-Mekan/Ürün, Zaman-Mekan/Ürün | | | | |
| 10 | Proje | | | | |
| 11 | Proje | | | | |
| 12 | Proje | | | | |
| 13 | Proje | | | | |
| 14 | Proje | | | | |
| Değerlendirme Yöntemleri | | Sınava Katkısı | | | |
| Ara Sınav | | 50 | | | |
| Genel Sınav | | 50 | | | |

| Kaynaklar |
|---|
| Öğretim üyesi tarafından verilecektir.İ.Hulusi Güngör, 2005, Temel Tasar, Bilgisayar Destekli Baskı ve Reklam Hizmetleri F.D.K. Ching, 2010, Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen, YEM Latife Güre, Gül Güre, 2004, Temel Tasarım, Birsen Yayınevi Latife Güre, 1992, Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan-Form, İTÜ Baskı Atölyesi B. Denel, 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fak. Basım R. Arnheim, 2009, Görsel Algıda Zeka, Görsel Düşünme, Metis Yayınları B. Güvenç, 2008, Mimarlık: Zaman, Mekân ve Değişim, Yem Yayınevi D.A. Lauer, S. Pentak, 2015, Design Basics, Cengage Learning W. Lidwell, K. Holden, J. Butler, 2003, Universal Principles of Design, Rockport Publishing G. Rudge, I. Rudge, 2011, 1000 Designs for the Garden and where to find them, Laurence King Publishing Vitruvius, 2000, Mimarlık üzerine on kitap, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı A. Erhat, 2004, Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitabevi Alan Fletcher, 2001, The Art of Looking Sideways, Phaidon Press |