

**İletişim Fakültesi / Gazetecilik Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**EDİTÖRYAL FOTOĞRAFÇILIK**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
EDİTÖRYAL FOTOĞRAFÇILIK	GZT22.10955	Bahar Dönemi	1+2	2	5
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Programa Bağlı Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. İhsan EKEN				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. Selçuk Uğur ÇOBANOĞLU				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğraf teknolojisi ve kullanım metotlarına yönelik temel bilginin aktarılması, bir konsept bağlamında fayda sağlayacak biçimde etkin kullanılabilmeleri ve gerçekleştirilen uygulamalarla mesleki tecrübeyekatkı sağlama amaçlarıdır. Fotoğraf teknik ekipmanlarının/donanımlarının tanıtılması ve özellikleri hakkında farkındalık yaratmak, söz konusu ekipmanların/donanımların amaca uygun kullanımı konusunda bilgi vermek ve kullanım disiplinini kazandırmak amaçlarıdır. Sonrasında öğrenciye çekilmiş fotoğraflarda yeralan öğelerin anlamları ve bu öğelerin birbiriyle ilişkilerini kavramaya yardımcı olmak, fotoğrafları teknik ve içerik olarak değerlendirip, nasıl çekildiklerine dair birtakım sonuçlara ulaşmak; konuya/yazıya uygunluğunu değerlendirmek; fotoğrafları habere/yazıya uyguntasarlamalarına yardımcı olmak.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Fotoğraf nedir? Fotoğrafın bulunuşu, tarihi ve haber fotoğrafçılığın gelişimi. Fotoğrafın teknik süreci. Fotoğraf makineleri; 35. mm vedigital makinelerin çalışma prensipleri. Film ve digital materyallerin özellikleri., Pozlama ve Kontrol sistemleri. Diyafram ve shutter speed tanımları ve aralarındaki ilişki. Film hızları. İso kullanım alanları. Alan derinliği ve netleme sistemleri. Kompozisyon bilgisi. Fotoğrafçılıkta perspektif çalışmaları., Objektiflerin tanıtımı. Fiziki çalışma prensipleri. Lens çeşitleri ve kullanım alanları. Normal, geniş, tele, zoom ve makro objektifler., Kompozisyon. Gilles Peress'in İran projesi üzerinden doğru kompozisyon oluşturma anlatımı., Aktüel ortamda uygulamalı açık hava fotoğrafçılığı. Derslik dışındayapılacaktır. Makine/Diyafram/Enstantane/Lens ilişkileri pratiği., Fotoğraf ve Toplum. Dökümental proje oluşturma. Ara Güler'in projeleri üzerinden fotoğraf değerlendirmeleri., Aktüel ortamda uygulamalı açık hava fotoğrafçılığı. Derslik dışındayapılacaktır., Öğrencilerin çektikleri fotoğraflar üzerinde tartışma. Grup çalışmalarının değerlendirilmesi. Öğrencilerin Adobe Lightroom Programı işlemleri değerlendirilmeleri., Aktüel ortamda uygulamalı açık hava fotoğrafçılığı. Derslik dışındayapılacaktır., Öğrencilerin çektikleri fotoğraflar üzerinde tartışma. Grup çalışmalarının değerlendirilmesi. Öğrencilerin Adobe Lightroom Programı işlemleri değerlendirilmeleri., Portre, Doğa, Mekan fotoğrafçılığı üzerine ünlü fotoğrafların fotoğraf projeleri okumaları., Haber fotoğrafçılığı üzerine güncel haber fotoğrafları okumaları; habere uygunluğu tartışmaları; karşılıklı değerlendirmeler., Aktüel ortamda uygulamalı HABER Fotoğrafı çekimi. Seri fotoğraf oluşturma. Derslik dışında yapılacaktır., Öğrencilerin çektikleri HABER fotoğrafları üzerine tartışmalar; Adobe Lightroom'da işlemleri üzerinde değerlendirilmeleri.; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Fotoğrafın tarihi gelişimini kaydedebilecektir.			1, 4	C	
Kullanacağı ekipmanları doğru tespit edebilecektir.			1, 4	C	
Tamamen manuel bir yaklaşımla çekim yapabilen özgün fotoğraf tekniklerini uygulayabilecektir.			1, 4	C	
Kullanılan makinenin, insan bakış açısındaki kontrolün sınırlarını belirleyebilecektir.			1, 4	C	
Konuya, habere uygun fotoğrafları yorumlayabilme, seçebilme, tasarlayabilme/yerleştirebilme altyapısına sahip olabilecektir..			1, 4	C	
Adobe Lightroom fotoğraf düzenleme/işleme programı uygulamalarını kullanabilecektir.			1, 4	C	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 4: Alıştırma ve Uygulama				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	C: Ödev				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Fotoğraf nedir? Fotoğrafın bulunuşu, tarihi ve haber fotoğrafçılığın gelişimi. Fotoğrafın teknik süreci. Fotoğraf makineleri; 35. mm vedigital makinelerin çalışma prensipleri. Film ve digital materyallerin özellikleri.				
2	Pozlama ve Kontrol sistemleri. Diyafram ve shutter speed tanımları ve aralarındaki ilişki. Film hızları. İso kullanım alanları. Alan derinliği ve netleme sistemleri. Kompozisyon bilgisi. Fotoğrafçılıkta perspektif çalışmaları.				
3	Objektiflerin tanıtımı. Fiziki çalışma prensipleri. Lens çeşitleri ve kullanım alanları. Normal, geniş, tele, zoom ve makro objektifler.				
4	Kompozisyon. Gilles Peress'in İran projesi üzerinden doğru kompozisyon oluşturma anlatımı.				
5	Aktüel ortamda uygulamalı açık hava fotoğrafçılığı. Derslik dışındayapılacaktır. Makine/Diyafram/Enstantane/Lens ilişkileri pratiği.				
6	Fotoğraf ve Toplum. Dökümental proje oluşturma. Ara Güler'in projeleri üzerinden fotoğraf değerlendirmeleri.				
7	Aktüel ortamda uygulamalı açık hava fotoğrafçılığı. Derslik dışındayapılacaktır.				
8	Öğrencilerin çektikleri fotoğraflar üzerinde tartışma. Grup çalışmalarının değerlendirilmesi. Öğrencilerin Adobe Lightroom Programı işlemleri değerlendirilmeleri.				
9	Aktüel ortamda uygulamalı açık hava fotoğrafçılığı. Derslik dışındayapılacaktır.				
10	Öğrencilerin çektikleri fotoğraflar üzerinde tartışma. Grup çalışmalarının değerlendirilmesi. Öğrencilerin Adobe Lightroom Programı işlemleri değerlendirilmeleri.				
11	Portre, Doğa, Mekan fotoğrafçılığı üzerine ünlü fotoğrafların fotoğraf projeleri okumaları.				
12	Haber fotoğrafçılığı üzerine güncel haber fotoğrafları okumaları; habere uygunluğu tartışmaları; karşılıklı değerlendirmeler.				
13	Aktüel ortamda uygulamalı HABER Fotoğrafı çekimi. Seri fotoğraf oluşturma. Derslik dışında yapılacaktır.				
14	Öğrencilerin çektikleri HABER fotoğrafları üzerine tartışmalar; Adobe Lightroom'da işlemleri üzerinde değerlendirilmeleri.				

**İletişim Fakültesi / Gazetecilik Programı**  
**2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı**  
**EDİTÖRYAL FOTOĞRAFÇILIK**  
**Ders Tasarımı (Syllabus)**

**Kaynaklar**

1. Gisele Freund - Fotoğraf ve Toplum; Sel Yayıncılık
  2. Nezih Tavlaş - Foto Muhabiri Ara Güler'in Hayat Hikayesi;YKY
  3. Russell Miller - Magnum; Tarihin Ön Cephesinde Elli Yıl - Efsanevi Fotoğraf Ajansının Hikayesi; Agora
  4. Daido Moriyama - Record; Thames & Hudson
  5. Robert Frank -The Americans; Steidl
  6. Jacob Holdt - United States 1970-75; Steidl
  7. Gilles Peres - Telex Iran; Scalo
- Öğretim üyesi ders notları