

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı

2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı

BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI	MGS4179450	Güz Dönemi	1+2	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Doç.Dr. Kemal ÇELİK				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. İslam ŞENSÖZ, Doç.Dr. İhsan EKEN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı belgesel fotoğrafçılığının teorik ve pratik yönlerinin öğrenciyi aktararak, belgesel fotoğraf projesi oluşturabilmesi amaçlanır. Bununla beraber belgesel fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi çerçevesinde belgesel fotoğrafta etik kavramı bu dersin kapsamındadır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma ve ders içeriğini açıklama. Kısa fotoğraf tarihi.,Belgesel fotoğraf tarihi. Basın fotoğrafçılığının doğuşu. Savaş fotoğrafçılığı. Life dergisinin rolü. Sosyal belge. Belgesel fotoğrafın öncüleri.,Belgesel Fotoğrafın ve fotoğrafçısının nitelikleri. Belgesel fotoğraf estetiğinin temelleri. Fotoğrafın belge olarak nitelendirilmesi: Piktoryalizmden kanıt.,Belgesel fotoğrafta gerçeklik ve kurgu. Belgesel Fotoğrafta manipülasyon ve etik tartışmalar. Dijital manipülasyon çağında belgesel fotoğrafın inandırıcılığı.,Belgesel fotoğrafta estetik. Belgesel fotoğraf ve sanat. Estetiğin veya tekniğin dramının ve trajedinin önüne geçmesi.,Foto röportaj, Sosyal belgeleme, Doğa, Hayvan, İnsan hikayeleri, Fotoğraf serisi, Basın fotoğrafçılığı, Tipoloji, Antropolojik belgesel, Forensic architecture, Belgeselin belgeseli, Buluntu fotoğraflar üzerinden belgesel fotoğraf.,Belgesel fotoğrafın diğer fotoğraf alanlarıyla kesişmesi.,Ara sınav,Belgesel fotoğraf ustalarını ziyaret.,Kurumlar: Fotoğraf ajansları, Fotoğraf birlikleri, Foto muhabirleri ödülleri. Sergi ve kurum ziyareti,Günümüz: Dijital medya, Sosyal medya,Hukuki boyut, Final ödevi için çekim teknikleri geliştirme,Final ödevi için rötuş teknikleri geliştirme,Final ödevini geliştirmek için sahaya çıkılması,Genel Sınav; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Belgesel fotoğrafçılığının niteliklerini bilir.			6	F	
Ders içeriğinden aldığı bilgiler ile bireysel fotoğraf projeleri yapabilir.			6	F	
Belgesel fotoğraf dilini bilir ve bu amaçla spesifik projeler yürütebilir.			6	F	
Öğretim Yöntemleri	6: Deneyimle Öğrenme Modeli				
Ölçme Yöntemleri	F: Proje Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma ve ders içeriğini açıklama. Kısa fotoğraf tarihi.				
2	Belgesel fotoğraf tarihi. Basın fotoğrafçılığının doğuşu. Savaş fotoğrafçılığı. Life dergisinin rolü. Sosyal belge. Belgesel fotoğrafın öncüleri.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
3	Belgesel Fotoğrafın ve fotoğrafçısının nitelikleri. Belgesel fotoğraf estetiğinin temelleri. Fotoğrafın belge olarak nitelendirilmesi: Piktoryalizmden kanıt.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
4	Belgesel fotoğrafta gerçeklik ve kurgu. Belgesel Fotoğrafta manipülasyon ve etik tartışmalar. Dijital manipülasyon çağında belgesel fotoğrafın inandırıcılığı.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
5	Belgesel fotoğrafta estetik. Belgesel fotoğraf ve sanat. Estetiğin veya tekniğin dramının ve trajedinin önüne geçmesi.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
6	Foto röportaj, Sosyal belgeleme, Doğa, Hayvan, İnsan hikayeleri, Fotoğraf serisi, Basın fotoğrafçılığı, Tipoloji, Antropolojik belgesel, Forensic architecture, Belgeselin belgeseli, Buluntu fotoğraflar üzerinden belgesel fotoğraf.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
7	Belgesel fotoğrafın diğer fotoğraf alanlarıyla kesişmesi.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
8	Ara sınav				
9	Belgesel fotoğraf ustalarını ziyaret.	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
10	Kurumlar: Fotoğraf ajansları, Fotoğraf birlikleri, Foto muhabirleri ödülleri. Sergi ve kurum ziyareti	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
11	Günümüz: Dijital medya, Sosyal medya	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
12	Hukuki boyut, Final ödevi için çekim teknikleri geliştirme	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
13	Final ödevi için rötuş teknikleri geliştirme	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
14	Final ödevini geliştirmek için sahaya çıkılması	Verilen kaynağın ilgili kısmının okunması.			
15	Genel Sınav				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

Sanatın Öyküsü, E.H.Gombrich
Görme Biçimleri, John Berger
Camera Lucida, Roland Barthes
Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag
Anlatmanın Başka Biçimi, John Berger-Jean Mohr
Fotoğraf ve Toplum, Gisele Freund
Çağımızın Tanıkları Belgesel Fotoğrafçılar Anlatıyor, Ken Light
Başkalarının Acısına Bakmak, Susan Sontag
Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj, Özcan YurdalanPdf dökümanları. Sunumlar.