

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE MAKAM TEORİSİ II	TMZ1254360	Bahar Dönemi	2+2	3	4
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK				
Dersi Verenler	Prof.Dr. Hanefi ÖZBEK, Doç.Dr. Volkan GİDİŞ				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Türk Müziği ses sistemini ve makamlarını öğretmek.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Büselik 4'lüsü, Büselik beşlisi ve bunların solfeji,Kürdî 4'lüsü, Kürdî beşlisi ve bunların solfeji,Nigâr 4'lüsü, Nigâr beşlisi ve bunların solfeji,Nişâbur 4'lüsü, Nişâbur beşlisi ve bunların solfeji,Uşşâk 4'lüsü, Hüseyinî beşlisi ve bunların solfeji,Râst 4'lüsü, Râst beşlisi ve bunların solfeji,Segâh 4'lüsü, Segâh beşlisi ve bunların solfeji,Hicaz ve Zirgüleli Hicaz 4'lüsü, Hicaz ve Zirgüleli Hicaz beşlisi ve bunların solfeji,Garip Hicaz 4'lüsü, Garip Hicaz beşlisi ve bunların solfeji,Nikrîz 4'lüsü, Nikrîz beşlisi ve bunların solfeji,Geleneksel Çârgâh Hicazı 4'lüsü, Geleneksel Çârgâh Hicazı beşlisi ve bunların solfeji,Hüzzam Hicazı 4'lüsü, Hüzzam Hicazı beşlisi ve bunların solfeji,Karcığâr Hicazı 4'lüsü, Karcığâr Hicazı beşlisi ve bunların solfejiNeveser Hicazı 4'lüsü, Neveser Hicazı beşlisi ve bunların solfeji,Evcârâ Hicazı 4'lüsü, Evcârâ Hicazı beşlisi ve bunların solfeji; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Türk Müziğinde kullanılan 4'lü ve 5'lileri bilir.2. Türk Müziğinde kullanılan 4'lü ve 5'lilerin solfejini yapar.		Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
			1, 2, 4, 6	B	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru - Cevap, 4: Alıştırma ve Uygulama, 6: Gösterip Yapma				
Ölçme Yöntemleri	B: Sözlü Sınav				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Büselik 4'lüsü, Büselik beşlisi ve bunların solfeji				
2	Kürdî 4'lüsü, Kürdî beşlisi ve bunların solfeji				
3	Nigâr 4'lüsü, Nigâr beşlisi ve bunların solfeji				
4	Nişâbur 4'lüsü, Nişâbur beşlisi ve bunların solfeji				
5	Uşşâk 4'lüsü, Hüseyinî beşlisi ve bunların solfeji				
6	Râst 4'lüsü, Râst beşlisi ve bunların solfeji				
7	Segâh 4'lüsü, Segâh beşlisi ve bunların solfeji				
8	Hicaz ve Zirgüleli Hicaz 4'lüsü, Hicaz ve Zirgüleli Hicaz beşlisi ve bunların solfeji				
9	Garip Hicaz 4'lüsü, Garip Hicaz beşlisi ve bunların solfeji				
10	Nikrîz 4'lüsü, Nikrîz beşlisi ve bunların solfeji				
11	Geleneksel Çârgâh Hicazı 4'lüsü, Geleneksel Çârgâh Hicazı beşlisi ve bunların solfeji				
12	Hüzzam Hicazı 4'lüsü, Hüzzam Hicazı beşlisi ve bunların solfeji				
13	Karcığâr Hicazı 4'lüsü, Karcığâr Hicazı beşlisi ve bunların solfejiNeveser Hicazı 4'lüsü, Neveser Hicazı beşlisi ve bunların solfeji				
14	Evcârâ Hicazı 4'lüsü, Evcârâ Hicazı beşlisi ve bunların solfeji				
Kaynaklar					
Öğretim üyesinin notları.1. Özkan İsmail Hakkı, Türk Müsîkîsi Nazariyatı ve Usûlleri. 2. Karadeniz Ekrem, Türk Müsîkîsi Nazariyatı. 3. Kutluğ Yakup Fikret, Türk Musikisinde Makamlar. 4. Hanefi Özbek, Türk Müziği Usûlleriyle Ritmik Okuma.					