

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

SESLENDİRME

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SESLENDİRME	RTS3110564	Güz Dönemi	1+2	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Emin AVANAŞ				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı ses teknolojisiyle ilgili bilgilendirme yanında ses teknolojisi ekipmanının kullanımını öğrencilere aktarmaktır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Ses nasıl oluşur? Duyum nasıl gerçekleşir? Kulak ve Duyum,Ses fiziği 1 Ses nedir? Ses dalgası, Ses Frekansı,Ses fiziği 2 Faz değişimi, Ses Gücü, Ses basıncı, ses yükseklik seviyeleri,,Akustik, Alanların algı, sinyal işlemciler(Equalizer, De-esser, expender. Reverb),5. Bostancı GOBAVO Master Mac seslendirme stüdyolarında saha çalışması. Yerinde izleme ve öğrenme faaliyeti.,Analog stüdyo ekipmanlarının tanıtımı ,Dijital stüdyo ekipmanları tanıtımı Bilgisayar teknolojisi ve çalışma prensipleri,Mikrofonların çalışma prensipleri, mikrofon çeşitleri ve kullanım amaçlarına göre mikrofonlar,Ses montaj programları temel kayıt montaj uygulamalı 1- Laboratuar ,Ses montaj programları temel kayıt montaj uygulamalı 2- Laboratuar ,Proje hazırlama teknikleri, kayıt montaj denemeleri,Proje hazırlama, Prodüksiyon yapım aşamaları,Prodüksiyon yapım,Prodüksiyon yapımı değerlendirme; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Ses teknolojisi ile ilgili tüm gelişim süreçleri kavrar.			12, 2, 6	H	
Analog ve dijital ekipmanları kullanır.			12, 14, 2, 6		
İleri derece kayıt-montaj yapar.			14, 2, 5, 6		
Prodüksiyon -yapım aşamalarını- tasarlar.			6	F, H	
Analog stüdyo ekipmanlarını tanımlar.			14, 2, 6, 8	H	
Öğretim Yöntemleri	12: Problem Çözme Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 5: İşbirlikli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli				
Ölçme Yöntemleri	F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Ses nasıl oluşur? Duyum nasıl gerçekleşir? Kulak ve Duyum	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
2	Ses fiziği 1 Ses nedir? Ses dalgası, Ses Frekansı	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
3	Ses fiziği 2 Faz değişimi, Ses Gücü, Ses basıncı, ses yükseklik seviyeleri,	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
4	Akustik, Alanların algı, sinyal işlemciler(Equalizer, De-esser, expender. Reverb)	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
5	5. Bostancı GOBAVO Master Mac seslendirme stüdyolarında saha çalışması. Yerinde izleme ve öğrenme faaliyeti.	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
6	Analog stüdyo ekipmanlarının tanıtımı	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
7	Dijital stüdyo ekipmanları tanıtımı Bilgisayar teknolojisi ve çalışma prensipleri	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
8	Mikrofonların çalışma prensipleri, mikrofon çeşitleri ve kullanım amaçlarına göre mikrofonlar	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
9	Ses montaj programları temel kayıt montaj uygulamalı 1- Laboratuar	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
10	Ses montaj programları temel kayıt montaj uygulamalı 2- Laboratuar	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
11	Proje hazırlama teknikleri, kayıt montaj denemeleri	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
12	Proje hazırlama, Prodüksiyon yapım aşamaları	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
13	Prodüksiyon yapım	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
14	Prodüksiyon yapımı değerlendirme	İlgili kitabın okunması: Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

Ses kayıt ve müzik teknolojisi; Ufuk Onan, Digital Audio Broadcasting Principles and Applications of Digital Radio; Hoeg W.tez, Dijital İletişim ve Yeni Medya; İspir, Y. B, slayt sunum,