

## İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

## SİNEMA VE EDEBİYAT

## Syllabus

| Dersin Tanımı  |   |               |   |                         |      |
|--|---|---------------|---|-------------------------|------|
| Adı  | Kodu  | Yarıyıl       | T+U Saat  | Kredi                   | AKTS |
| SİNEMA VE EDEBİYAT   | RTS3110563  | Güz Dönemi    | 3+0   | 3                       | 5    |
| <b>Ön Koşul Dersleri</b>   |   |               |   |                         |      |
| <b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>  | Sinema dersleri Göstergibilim ve senaryo kapsamlı dersler önerilir.   |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Dili</b>   | Türkçe  |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Seviyesi</b>   | Lisans  |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Türü</b>   | Programa Bağlı Seçmeli  |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Koordinatörü</b>   | Prof.Dr. Meliha Nurdan TAŞKIRAN   |               |   |                         |      |
| <b>Dersi Verenler</b>  | Prof.Dr. Meliha Nurdan TAŞKIRAN   |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Yardımcıları</b>   |   |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Amacı</b>  | Sinema ve Edebiyat dersinin amacı 7. sanat olarak kabul edilen Sinemanın kültürün temel öğelerinden olan edebiyat olgusu ile bağlantısını kuracak altyapıyı öğrenciyeye sağlamaktır. Özellikle basılı hikâyelerin beyaz perdeye yansıtılması zorlukları ayırt edici özellikleri, uyarlama biçimleri, dil ve görsel ilişkisinde yazar, yönetmen, senarist önemine dikkati çekerek edebiyattan esinlenen uyarlama sinema eserlerinin dilsel, görsel ve estetik yapıları bağlamında analiz ve sentezini yapabilmelerini sağlamaktır.   |               |   |                         |      |
| <b>Dersin İçeriği</b>  | Bu ders; Sinema ve Edebiyat bağlantısı, kavramsal ve terminolojik giriş,Edebi eserler; edebi eserin özellikleri: Dünya edebiyatına yön verenler :Edebi türler ve özellikleri- Türk Edebiyatı klasik romancılar; Ahmet Hamdi Tanpınar, Halit Ziya Uşaklıgil, Ömer Seyfettin, Halide Edip Adivar, Namık Kemal, R.Halit Karay, Yakup Kadri Karaosmanoğlu,vb ,Anlatı sanatı türleri,Sinema Edebiyat ilişkisi,Türk/Dünya edebiyatı Edebiyatı sinema uyarlamaları örnek film ve eserle paralel görsel inceleme,İngiliz Edebiyatı Sinema uyarlamaları,Amerikan Edebiyatı sinema uyarlamaları/Hollywood Sineması,Amerikan Edebiyatı sinema uyarlamaları/Hollywood Sineması,Türk Edebiyatından uyarlanan filmler,Fransız Edebiyatından yapılan film uyarlamaları,Rus Edebiyatından uyarlanmış sinema filmleri,İtalyanEdebiyatından yapılmış sinema uyarlamaları,Diğer/ dünya edebiyatı ve uyarlamaları: Uzak Doğu, İngiliz, İran, Hint edebiyatı; konularını içermektedir. |               |   |                         |      |
| <b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>  |   |               | <b>Öğretim Yöntemleri</b>   | <b>Ölçme Yöntemleri</b> |      |
| 1-Sinema ve kültürün temel öğelerinden olan edebiyat olgusu ile bağ kurar ve her iki alanı birbiri ile ilişkilendirir.   |   |               | 2, 29, 6  | F                       |      |
| 2-Basılı hikâyelerin beyaz perdeye yansıtılması, zorlukları, ayırt edici özellikleri, uyarlama biçimleri, dil ve görsel ilişkisinde yazar, yönetmen, senarist önemini fark eder. |   |               | 9   | F                       |      |
| 3-Edebiyattan esinlenen uyarlama sinema eserlerinin dilsel, görsel ve estetik yapıları bağlamında eleştirir, tartışır ve açıklar.  |   |               | 10, 9   | F                       |      |
| <b>Öğretim Yöntemleri</b>  | 10: Tartışma Yöntemi, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 29: Anlam Çözümleme Tablo Tekniği, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi   |               |   |                         |      |
| <b>Ölçme Yöntemleri</b>  | F: Proje Görevi   |               |   |                         |      |
| <b>Ders Akışı</b>  |   |               |   |                         |      |
| <b>Sıra</b>  | <b>Konular</b>  |               | <b>Ön Hazırlık</b>  |                         |      |
| 1  | Sinema ve Edebiyat bağlantısı, kavramsal ve terminolojik giriş  |               | sinema ve edebiyata dair sanatsal bakış ortak noktaları ve farklılıkları edebi ve sinemasal türler araştırılması önerilir.  |                         |      |
| 2  | Edebi eserler; edebi eserin özellikleri: Dünya edebiyatına yön verenler :Edebi türler ve özellikleri- Türk Edebiyatı klasik romancılar; Ahmet Hamdi Tanpınar, Halit Ziya Uşaklıgil, Ömer Seyfettin, Halide Edip Adivar, Namık Kemal, R.Halit Karay, Yakup Kadri Karaosmanoğlu,vb  |               | Dersten önce Türk Edebiyatı dönemleri, önemli eserleri ve önemli kişileri ile ilgili bilgi sahibi olunması önerilir. İlahi Komedya, Savaş ve Barış, Gazap Üzümleri, Romeo & Jülyet, Gülün Adı'  |                         |      |
| 3  | Anlatı sanatı türleri   |               | Verilen kitap bölümünü okuyarak gelinmesi önerilir:Dervişçemaloğlu, Bahar, Anlatıbilime Giriş 1. bölümAdanır,Oğuz, Sinemada Anlam ve Anlatım, sayfa 15-77   |                         |      |
| 4  | Sinema Edebiyat ilişkisi  |               |   |                         |      |
| 5  | Türk/Dünya edebiyatı Edebiyatı sinema uyarlamaları eserle paralel görsel inceleme   | örnek film ve | Hamlet, Romeo Juliet, A Tale of Two Cities, Herry Potter, Pride and Prejudice, James Joyce, Virginia Wolf, A.Hitchcock, Henrik İbsen, Dostoyevsky, Notre Dame De Paris, Suç ve Ceza, Wuthering Heights, Treasure Island, African Queen,101 Dalmaçyalı, Rear Window, Sense &Sensebility; Harry Potter Series, Narnia Dairies, Lord of the Rings, Lord of the Flies,etc.                        |                         |      |
| 6  | İngiliz Edebiyatı Sinema uyarlamaları   |               | Hamlet, Romeo Juliet, A Tale of Two Cities, Herry Potter, Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Treasure Island, African Queen,101 Dalmaçyalı, Sense &Sensebility   |                         |      |
| 7  | Amerikan Edebiyatı sinema uyarlamaları/Hollywood Sineması   |               | Ön hazırlık-Muhteşem Gatsby, Huckleberry Finn, Moby Dick,Gazap Üzümleri, Cennetin Doğusu,Bülbülü Öldürmek, Fareler ve İnsanlar, Silahlara Veda,Tom Sawyer, Martı, Beyaz Diş,Ölü Ozanlar Derneği, Tom Amca'nın Kulübesi  |                         |      |
| 8  | Amerikan Edebiyatı sinema uyarlamaları/Hollywood Sineması   |               | Muhteşem Gatsby, Huckleberry Finn, Moby Dick,Gazap Üzümleri, Cennetin Doğusu,Bülbülü Öldürmek, Fareler ve İnsanlar, Silahlara Veda,Tom Sawyer, Martı, Beyaz Diş,Ölü Ozanlar Derneği, Tom Amca'nın Kulübesi  |                         |      |
| 10   | Türk Edebiyatından uyarlanan filmler  |               | Ateşten Gömlek, Aşkı Memnu, Çalkıuşu, Sinekli Bakkal, Kuyucaklı Yusuf, Anayurt Oteli,Yaprak Dökümü,Kıralık Konak,Fatih Harbiye, 9. Harbiye Koşuşu,Yılanların Öcü, Zübük, Hababam sınıfı, İki Genç Kız, Ağrı Dağı Efsanesi,Kaçak, Eğreti Gelin,Vurun Kahpeye, Asılacak Kadın,Cingöz Recai, Kadının Adı yok, Fahriye Abla, Mutluluk, Ağır Roman,Susuz Yaz, Sarı Mercedes, Uçurtmayı Vurmasınlar |                         |      |
| 11   | Fransız Edebiyatından yapılan film uyarlamaları   |               | Madam Bovary, Notre Dame'ın Kamburu,Goriot Baba, Eugenia Grandet,Yabancı, Sefiller, Vadideki Zambak, Kızıl ile Kara, Üç silahşorlar,Nana, Parma Manastırı, Monte Cristo Kontu, Kibarlık Budalası, Hastalık Hastası,Denizler altında 20.000 fersah, Aya seyahat, Küçük Prens   |                         |      |
| 12   | Rus Edebiyatından uyarlanmış sinema filmleri  |               | Anna Karenina, Suç ve Ceza, Savaş ve Barış, Dr. Dzvago,Hakuci,Selvi Boylum, Maça Kızı,Solaris,Kafkas Esiri, Diptekiler, Viy,(Gogol, Tolstoy, Kafka,Puşkin,Aytmatov)   |                         |      |
| 13   | İtalyanEdebiyatından yapılmış sinema uyarlamaları   |               | Bisiklet Hırsızları, Gülün adı filmlerin tarihsel, siyasi ve sosyolojik künyelerinin araştırılması; kitaptan iki bölüm filmde de aynı kısımların izlenerek filminin izlenmesi ve kitapla farklarının belirlenmesi çok yönlü incelenmesi   |                         |      |
| 14   | Diğer/ dünya edebiyatı ve uyarlamaları: Uzak Doğu, İngiliz, İran, Hint edebiyatı  |               | Balıkçının Günlüğü kitabı ve filmi hakkında bilgi edinmek ve araştırma soruları üretmek   |                         |      |
| <b>Değerlendirme Yöntemleri</b>  |   |               | <b>Sınava Katkısı</b>   |                         |      |

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı**  
**SİNEMA VE EDEBİYAT**  
**Syllabus**

|             |    |
|-------------|----|
| Ara Sınav   | 40 |
| Genel Sınav | 60 |

|   |
|---|
| <p><b>Kaynaklar</b></p> <p>Sinema ve Edebiyat dersinin kaynakları öncelikle sinemanın ve edebiyatın toplumun aynası olduğu fikrinden hareketle Edebiyat ve Sinema üzerine olan temel ders kaynakları:</p> <p>Öğretim elemanı sunum ve ders notları</p> <p>Edebiyat ve Sinema: Sakallı,Fatih, Hat Yayınevi, 2011, İstanbul.<br/>Türk Edebiyatı ve Sinema : Budan, Cem YILMAZ, TEDEV, 2020, İstanbul</p> <p>Ve Sinema: Resim, Tiyatro, Müzik, Edebiyat, Mimari, Fotoğraf, Felsefe, Psikanaliz, Sosyoloji, Tarih, Çağdaş Sanatlar ve Türk Sineması. DORUK YAYINLARI. Gül Yaşartürk</p> <p>Dünya Edebiyatı klasik/kült eserleri, eleştiri ve inceleme yazıları</p> <p>Türk ve Dünya Edebiyatında :Klasik edebi eserler ve beyaz perdeye yapmış uyarlamaları:(güncelleme yapılabilir, eserler değişebilir)</p> <p>Kuyucaklı Yusuf<br/>Ateşten Gömlek<br/>Aşk-ı Memnu<br/>Vurun Kahpeye<br/>Çalılıkuşu<br/>Suç ve Ceza<br/>Hiçkırık<br/>Cennetin Doğusu-<br/>1984<br/>Fareler ve İnsanlar<br/>Gülün Adı<br/>Doğu Expressi<br/>Sherlock Holmes<br/>Agahta Christie<br/>Tiyatro-Shakespeare<br/>Henrik Ibsen Arzu Tramvayı<br/>Çılgınlar Kulübü</p> |
|---|