

İletişim Fakültesi / Medya ve Görsel Sanatlar Programı

2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı

KURGU UYGULAMALARI II

Syllabus

| Dersin Tanımı | | | | | |
|----------------------------|--|--|----------|--------------------|------------------|
| Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| KURGU UYGULAMALARI II | MGS3273180 | Bahar Dönemi | 1+2 | 2 | 5 |
| Ön Koşul Dersleri | | | | | |
| Önerilen Seçmeli Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Programa Bağlı Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Dr.Öğr.Üye. Mert KUTLUK | | | | |
| Dersi Verenler | Dr.Öğr.Üye. Mert KUTLUK | | | | |
| Dersin Yardımcıları | Öğr. Gör. Abdülhamit Hachasanoğlu | | | | |
| Dersin Amacı | Kurgunun temel kavramlarını, devamlılık esaslarını, non-linear video edit programlarının kullanımını, terminolojisini, giriş ve çıkış formatlarını öğretmektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu ders; Anahtar karelere giriş, Anahtar kareler ve doğal hareket metodları, Renk teorisine giriş, Log Videoda renk düzeltme, LUT ve renk efektlerine giriş, Dijital videoda renk ve güncel konular, Ses efektlerine giriş, Ses tasarımı ve işitsel mekanlar, 2D animasyona giriş, Videoda non-diegetic öğeler, Maskeleme tekniklerine giriş, Post prodüksiyonda güncel teknolojiler, İleri düzey kurgu ile proje geliştirmek, Proje İzleme ; konularını içermektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | | Öğretim Yöntemleri | Ölçme Yöntemleri |
| 1. | Kurgunun temel kavramlarını tanımlar | | | 10, 14, 16, 19, 20 | E, F |
| 2. | Bir sayısal kurgu programını ileri düzeyde kullanır | | | 13, 14 | E, F |
| 3. | Kurguya ilişkin temel kuramları örneklerle açıklar. | | | 14, 20, 4 | E, F |
| 4. | Filmin içeriği ile kurgu dili arasındaki bağlantıyı çözer. | | | 11, 12, 13, 14 | E, F |
| 5. | Bir filmin kurgu yaklaşımını belirler. | | | 10, 11, 19, 21 | E, F |
| Öğretim Yöntemleri | 10: Tartışma Yöntemi, 11: Gösterip Yapma Yöntemi, 12: Problem Çözme Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 21: Benzetim/Simülasyon Tekniği, 4: Sorgulama Temelli Öğrenme Modeli | | | | |
| Ölçme Yöntemleri | E: Ödev, F: Proje Görevi | | | | |
| Ders Akışı | | | | | |
| Sıra | Konular | Ön Hazırlık | | | |
| 1 | Anahtar karelere giriş | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 2 | Anahtar kareler ve doğal hareket metodları | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 3 | Renk teorisine giriş | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 4 | Log Videoda renk düzeltme | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 5 | LUT ve renk efektlerine giriş | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 6 | Dijital videoda renk ve güncel konular | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 7 | Ses efektlerine giriş | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 8 | Ses tasarımı ve işitsel mekanlar | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 9 | 2D animasyona giriş | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 10 | Videoda non-diegetic öğeler | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 11 | Maskeleme tekniklerine giriş | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 12 | Post prodüksiyonda güncel teknolojiler | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 13 | İleri düzey kurgu ile proje geliştirmek | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| 14 | Proje İzleme | İlgili içerik online kaynaklardan izlenir. | | | |
| Değerlendirme Yöntemleri | | Sınava Katkısı | | | |
| (Ara Sınav) Ara Sınav | | 30 | | | |
| (Ara Sınav) Ara Sınav | | 30 | | | |
| Ara Sınav | | 40 | | | |
| (Genel Sınav) Genel Sınav | | 40 | | | |
| Genel Sınav | | 60 | | | |

| Kaynaklar |
|--|
| 1. [PremiumBeat Blog](https://www.premiumbeat.com/blog/) |
| 2. [Filmora Blog](https://www.filmora.io/blog/) |
| 3. [No Film School](https://nofilmschool.com/) |
| 4. [This Guy Edits (YouTube Kanalı)](https://www.youtube.com/user/svenpape) |
| 5. [Art of the Guillotine](https://www.aotg.com/) |
| 6. [Color Grading Central](https://www.colorgradingcentral.com/) |
| 7. [Mixing Light](https://mixinglight.com/) |
| 8. [Film Riot (YouTube Kanalı)](https://www.youtube.com/user/filmriot) |
| 9. [Colorist Factory](https://www.coloristfactory.com/) |
| 10. [Digital Filmmaker](https://www.digitalfilmmaker.net/)1. Inception (Başlangıç) - 2010, Yönetmen: Christopher Nolan |
| 2. Blade Runner 2049 - 2017, Yönetmen: Denis Villeneuve |
| 3. The Matrix - 1999, Yönetmen: Wachowski Kardeşler |
| 4. Her - 2013, Yönetmen: Spike Jonze |
| 5. Ex Machina - 2014, Yönetmen: Alex Garland |
| 6. Annihilation - 2018, Yönetmen: Alex Garland |
| 7. Interstellar - 2014, Yönetmen: Christopher Nolan |
| 8. Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Sil Baştan) - 2004, Yönetmen: Michel Gondry |
| 9. The Lobster - 2015, Yönetmen: Yorgos Lanthimos |
| 10. Arrival (Geliş) - 2016, Yönetmen: Denis Villeneuve |