

İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

SİNEMA KURAMLARI

Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
SİNEMA KURAMLARI	RTS3110566	Güz Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Selin ULUDOĞAN				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Selin ULUDOĞAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Sinema kuramları hakkında bilgi vererek, öğrencilere kuramsal yaklaşım edimi kazandırmak.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Klasik Sinema Kuramları nelerdir? Sinemada kuramların ortaya çıkış nedenleri nelerdir? Sinemada biçimci gelenek mi, gerçekçi gelenek mi? Öğrenciler derse yazılı pratik çalışmayla başlayacaklardır, Biçimci geleneğe giriş: Hugo Münsterberg ,Biçimci gelenek devam: Rudolf Arnheim, Biçimci gelenek devam: Sovyet montaj kuramı. Öğrenciler sınıfta yazılı pratik çalışma yapacaklardır. Sahne analizi ve ilgili kurama ilişkin soruları cevaplayacaklardır. ,Sovyet montaj kuramı devam. 'Beş montaj yöntemi' örnek sahnelerle ilgili yazılı pratik çalışmalar ve tartışma yapılacaktır. ,Biçimci gelenek devam: Béla Balázs, Ara Sınav Tekrar: Biçimci Gelenek. Sınıfta yazılı pratik çalışmalar, soru-cevap, kuramcıların karşılaştırması ve tartışma, Ara Sınavlar, Gerçekçi gelenek, Siegfried Kracauer ,André Bazin, "Cahiers du Cinéma" ve Fransız Yeni Dalga. Öğrenciler sınıfta yazılı pratik çalışma ve sahne analizi yapacaklardır. ,Semiotik (Göstergibilim) ve Sinemada Semiotik, Christian Metz ,Final Sınavları; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Sinemada kuram nedir öğrenir.			9	A, E	
Biçimci ve gerçekçi film kuramlarını açıklar.			16	A, H	
filme nasıl yaklaşılacağını ve nasıl analiz edileceğini öğrenir.			10, 9	A, F	
İki temel kuram aracılığıyla film - gerçek ilişkisini anlamayı öğrenir.			16, 19	A, E, H	
Sinemayla ilgili bütün kuramsal yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur			16, 19	A, E, H	
Öğretim Yöntemleri	10: Tartışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 19: Beyin Fırtınası Tekniği, 9: Anlatım Yöntemi				
Ölçme Yöntemleri	A: Klasik Yazılı Sınav, E: Ödev, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Klasik Sinema Kuramları nelerdir? Sinemada kuramların ortaya çıkış nedenleri nelerdir? Sinemada biçimci gelenek mi, gerçekçi gelenek mi? Öğrenciler derse yazılı pratik çalışmayla başlayacaklardır.	James Monaco, "Film Eleştirisi El Kitabı"			
2	Biçimci geleneğe giriş: Hugo Münsterberg	J. Dudley Andrew "Büyük Sinema Kuramları" 'Münsterberg'			
3	Biçimci gelenek devam: Rudolf Arnheim	Andrew, 'Rudolf Arnheim'			
4	Biçimci gelenek devam: Sovyet montaj kuramı. Öğrenciler sınıfta yazılı pratik çalışma yapacaklardır. Sahne analizi ve ilgili kurama ilişkin soruları cevaplayacaklardır.	Andrew, 'Eisenstein'			
5	Sovyet montaj kuramı devam. 'Beş montaj yöntemi' örnek sahnelerle ilgili yazılı pratik çalışmalar ve tartışma yapılacaktır.	Andrew, 'Eisenstein'; filmler: Potemkin Zirhlisi (1925), Ekim (1928), Grev (1925)			
6	Biçimci gelenek devam: Béla Balázs	Andrew, 'Béla Balázs'; Elsaesser ve Hagener okumalar "Hamlet" (1921)			
7	Ara Sınav Tekrar: Biçimci Gelenek. Sınıfta yazılı pratik çalışmalar, soru-cevap, kuramcıların karşılaştırması ve tartışma	Biçimci gelenek tekrar edilmeli			
8	Ara Sınavlar				
9	Gerçekçi gelenek	Andrew, 'Büyük Sinema Kuramları'			
10	Siegfried Kracauer	Andrew, 'Kracauer', Elsaesser ve Hagener			
11	André Bazin, "Cahiers du Cinéma" ve Fransız Yeni Dalga. Öğrenciler sınıfta yazılı pratik çalışma ve sahne analizi yapacaklardır.	Andrew, 'André Bazin'			
12	Semiotik (Göstergibilim) ve Sinemada Semiotik	Andrew, 'Büyük Sinema Kuramları'			
13	Christian Metz	Andrew 'Christian Metz'			
14	Final Sınavları	Final Sınavı Tekrar			
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

Kaynaklar

Film Theory and Criticism, New York Oxford, Oxford University Press, 1999.
Dudley, Andrew, J, Büyük Film Kuramları, çev. İbrahim Şener, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 1995.
Elsaesser ve Hagener, "Film Kuramı", Corrigan, "Film Eleştirisi El Kitabı"