

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMA GİRİŞ I	IED1241220	Bahar Dönemi	2+6	5	6
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	İngilizce				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr.Öğr.Üye. Bengi ATUN				
<b>Dersi Verenler</b>	Öğr.Gör. Gülce KIRDAR, Öğr.Gör. İrem ÇATAY				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Tasarıma Giriş1 Dersi kapsamında, amaç, öğrencilerin aşağıdaki kavramlardan bir veya bir kaçına odaklanarak, kentsel mekanı gözlemlemeleri, analiz etmeleri, buldukları küçük bir probleme çözüm üretmeleridir. Bu bağlamda her grup yürütücüsü bu kavramları kullanabilir, değiştirebilir, çoğaltılabilir.Kavramlar: Hareket - hız- yavaşlık / ses- sessizlik - gürültü / görme - ışık / koku/ kamusal alan - özel alan / araç - yaya hareketiKentsel öğeler: Kesişim noktaları - bölgeler- sınırlar - odak noktaları- yolların tespiti / sokak- meydan- yeşil alanlar vb.Coğrafik özellikler: Konum, topoğrafya, bitki örtüsü, yağış, iklim vb.Perspektifler: Vista noktaları, sokak silüetleri vb.Kullanıcılar / Kullanıcı grupları: Kadınlar, gençler, çocuklar, yaşlılar, ziyaretçiler, turistler, engelliler, işportacılar, satıcılar, esnaf, yayalar, hayvanlar, vb.Deneyim ve gözlem: Gündelik hayat - alışkanlıklar - yaşantı – ilişkiler vb.Hafıza/ bellek: Kentte dolaşırken akılda kalan, dikkat çeken öğeler vb				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Oryantasyon Haftası,Tanışma, Seminerler, Alan gezisi,tasarımda çizgisel elemanların organizasyonu,çizgisel elemanlarla boşlukta hacim oluşturma,modül kavramı ve tasarımı,modüllerin araya getirilirken boşluk-doluluk ilişkilerinin yorumlanması,boşluk-doluluk ilişkilerinde algoritmalar kullanarak soyut düzlemde tasarım gerçekleştirmek ,Ara Jüri 1,tasarımda beden-mekan ilişkisini kavramak için bedenin analiz edilmesi,bedeni saran strüktürün kurulması,bedeni saran strüktürün bir yüzey malzemesiyle kaplanması,topolojik geometrinin bir topografya yaratmak için kullanılmasının açıklanması,yapay topografyanın yorumlanması, yüzeye ve mekana dönüşümü kapasitesinin belirlenmesi,portfolyo tasarımı ; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Bu dersin sonunda öğrenci,			16	D	
1) Tasarım ile ilgili temel kavram ve kuramları, kompozisyon bilgisi, tasarım sürecini öğrenmiş,			4	D	
2) Tasarım ile ilgili temel kavramların uygulamaya geçirilmesini öğrenmiş,			4	D	
3) Takım çalışmasını tecrübe etmiş,			15	D	
4) Bir tasarım projesinde doğru "brief" almanın ve teorik altyapıyı oluşturmanın önemini kavramış			8	D	
5) Mesleğine dair ilk pratikleri gerçekleştirmiş olacaktır.			14	D	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	14: Bireysel Çalışma, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 4: Alıştırma ve Uygulama, 8: Grup Çalışması				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	D: Proje / Tasarım				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Oryantasyon Haftası				
2	Tanışma, Seminerler, Alan gezisi				
3	tasarımda çizgisel elemanların organizasyonu				
4	çizgisel elemanlarla boşlukta hacim oluşturma				
5	modül kavramı ve tasarımı				
6	modüllerin araya getirilirken boşluk-doluluk ilişkilerinin yorumlanması				
7	boşluk-doluluk ilişkilerinde algoritmalar kullanarak soyut düzlemde tasarım gerçekleştirmek				
8	Ara Jüri 1				
9	tasarımda beden-mekan ilişkisini kavramak için bedenin analiz edilmesi				
10	bedeni saran strüktürün kurulması				
11	bedeni saran strüktürün bir yüzey malzemesiyle kaplanması				
12	topolojik geometrinin bir topografya yaratmak için kullanılmasının açıklanması				
13	yapay topografyanın yorumlanması, yüzeye ve mekana dönüşümü kapasitesinin belirlenmesi				
14	portfolyo tasarımı				
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>			
Ara Sınav		50			
Genel Sınav		50			

**Kaynaklar**

Öğretim üyesi tarafından sağlanacaktırAlejandro Bahamon (2008), Sketch: Houses, Loft Publications  
Bertelsmann Fachverlag (1970), Bauentwurfslehre, Bertelsmann Fachverlag Publishing  
Charles G. Ramsey, Harold R. Sleeper (2000), Architectural Graphic Standarts, Wiley and Sons  
Elissa Aalto (1990), Alvar Aalto, Editions d'architecture Artemis  
Francis D.K. Ching (2004), İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları / Mimarlık Dizisi  
John F. Pile (2002), Interior Design, Prentice Hall College Div  
Joseph De Chiara (2001), Time Saver Standards for Building Types, McGraw-Hill  
Kenneth Frampton (2005), Campo Baeza (Light is More), Tf Editions  
Koos Eissen (1988), Presenting Architectural Designs, Van nostrand Reinhold Maasao Furuyama (2005), Tadao  
Ando, Taschen  
Necati İnceoğlu (1995), Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler, Helikon Yayınları  
Peter Gössel (1996), Architecture in the Twentieth Century, Taschen  
Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen  
Rob Krier (2002), Architectural Composition, Rizzoli  
Robert W. Gill (1984), Manual of Rendering with Pen and Ink, Van Nostrand Reinhold  
The Modulor (2004), Le Corbusier, Springer  
Tom Porter, Sue Goodman (1988), Manuel of Grpahic Techniques, Architectural Press  
Udo Kultermann (2010), Kenzo Tange and the Metabolist Movement, Taylor  
Dabner, D., Stewart, S., Zempol, E. (2014). Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design. John Wiley & Sons: New Jersey