

## Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Programı

2020 - 2021 Eğitim Öğretim Yılı

## TASARIMA GİRİŞ II

## Ders Tasarımı (Syllabus)

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
TASARIMA GİRİŞ II	MIM1224070	Bahar Dönemi	2+6	5	6
Ön Koşul Dersleri	TASARIMA GİRİŞ I				
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Şehnaz CENANİ DURMAZOĞLU				
Dersi Verenler					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu ders; Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi Bölümü için: Eğitiminin ikinci yarısında öğrencinin öncelikle kullanıcıyı ve çevreyi tanıması, program, işlev ve yapısal kurgu kriterlerini kavraması amaçlanmaktadır. Tasarlayacağı bir yapı grubunda (Barınma işlevli), programlama, yer, yapı mekan ilişkilerini kurma, bütünde ve birim ölçeğinde mekansal organizasyon, strüktürel özellikler tasarım sürecinde özellikle ele alınacak başlıklardır. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü: Üç boyutlu, strüktürel ve basit işlevsel tasarım çalışmaları. Farklı malzemelerle hareket, kütle, doku ve ışık konularında tasarım çalışmaları. Problem çözme yöntemi olarak tasarım. Tasarımda yaratıcılık stratejileri.Görsel İletişim Tasarımı Bölümü: Araçlar ve Teknolojiler, Matbaa / Baskı Üretimi ve Sunum, Web ve Interaktivite Uzman Yöntemleri ve İş Birliklerikonularını içermektedir.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Dersin amaç, kapsam ve içeriği hakkında açıklama,Tanışma, Seminerler, Alan gezisi,tasarım konusunun açıklanması,tasarım problemlerinin tespit edilmesi,tasarım problemine yönelik araştırmaların ve analizlerin yapılması,tasarıma yönelik method ve stratejilerin belirlenmesi,tasarım alternatiflerinin ortaya konması,Ara Jüri 1,tasarımı etkileyen tüm faktörlerin gözden geçirilmesi,tasarım eskizleri üzerinden proje gelişim safhasına geçilmesi,projeyi geliştirmeye yönelik kararların alınması,projeyi geliştirmeye yönelik alınan kararların etkileşimi ve sonuçlarını tartışma,sonuçların tartışılmasının ardından gerekli değişiklikleri yaparak projeyi tamamlama,projenin paftalarının hazırlanması ve sunulması; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
1. tasarımda işlev-eylem ilişkilerinin önemini açıklar.			1, 16	D	
2. tasarım sürecinde iki ve üç boyutlu düşünmebilme, farklı ölçeklere hakim olabilmeye becerisini geliştirir.			4	D	
3. doğal, yapay ve sosyal çevre ile etkileşimi kurar.			15	D	
Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 15: Problem Çözme, 16: Proje Temelli Öğrenme, 4: Alıştırma ve Uygulama				
Ölçme Yöntemleri	D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Dersin amaç, kapsam ve içeriği hakkında açıklama				
2	Tanışma, Seminerler, Alan gezisi				
3	tasarım konusunun açıklanması				
4	tasarım problemlerinin tespit edilmesi				
5	tasarım problemine yönelik araştırmaların ve analizlerin yapılması				
6	tasarıma yönelik method ve stratejilerin belirlenmesi				
7	tasarım alternatiflerinin ortaya konması				
8	Ara Jüri 1				
9	tasarımı etkileyen tüm faktörlerin gözden geçirilmesi				
10	tasarım eskizleri üzerinden proje gelişim safhasına geçilmesi				
11	projeyi geliştirmeye yönelik kararların alınması				
12	projeyi geliştirmeye yönelik alınan kararların etkileşimi ve sonuçlarını tartışma				
13	sonuçların tartışılmasının ardından gerekli değişiklikleri yaparak projeyi tamamlama				
14	projenin paftalarının hazırlanması ve sunulması				
Kaynaklar	Öğretim üyesi tarafından verilecektir.Alejandro Bahamon (2008), Sketch: Houses, Loft Publications Bertelsmann Fachverlag (1970), Bauentwurfslehre, Bertelsmann Fachverlag Publishing Charles G. Ramsey, Harold R. Sleeper (2000), Architectural Graphic Standards, Wiley and Sons Elissa Aalto (1990), Alvar Aalto, Editions d'architecture Artemis Francis D.K. Ching (2004), İç Mekan Tasarımı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları / Mimarlık Dizisi John F. Pile (2002), Interior Design, Prentice Hall College Div Joseph De Chiara (2001), Time Saver Standards for Building Types, McGraw-Hill Kenneth Frampton (2005), Campo Baeza (Light is More), Tf Editions Koos Eissen (1988), Presenting Architectural Designs, Van nostrand Reinhold Maasao Furuyama (2005), Tadao Ando, Taschen Necati Inceoğlu (1995), Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler, Helikon Yayınları Peter Gössel (1996), Architecture in the Twentieth Century, Taschen Philip Jodidio (1997), Sir Norman Foster, Taschen Rob Krier (2002), Architectural Composition, Rizzoli Robert W. Gill (1984), Manual of Rendering with Pen and Ink, Van Nostrand Reinhold The Modulor (2004), Le Corbusier, Springer Tom Porter, Sue Goodman (1988), Manuel of Grpahic Techniques, Architectural Press Udo Kultermann (2010), Kenzo Tange and the Metabolist Movement, Taylor De Bone, E., 1990 Lateral thinking: Creativity Step-By-Step, HarperCollins Zelanski, P., 1996 Design Principles and Problems, Harcourt College Publishers Lauer, D., Pentak, S. 2008. Design Basics, Boston: Thomson Woodsworth Dabner, D., Stewart, S., Zempol, E. (2014). Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design. John Wiley & Sons: New Jersey				