

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı****2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı****RADYO TV SİNEMANIN TEKNİK TEMELLERİ****Syllabus**

<b>Dersin Tanımı</b>					
<b>Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyıl</b>	<b>T+U Saat</b>	<b>Kredi</b>	<b>AKTS</b>
RADYO TV SİNEMANIN TEKNİK TEMELLERİ	RTS1150720	Güz Dönemi	3+0	3	6
<b>Ön Koşul Dersleri</b>					
<b>Önerilen Seçmeli Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Doç.Dr. İhsan EKEN				
<b>Dersi Verenler</b>	Dr.Öğr.Üye. Doğa ÇÖL				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Radyo, televizyon ve sinema'da kullanılan teknik terimler, teoriler ve yaklaşımları ele almaktır.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders; Hareketli Görüntü (veya İmge),Film Sanatı ve Film Yapımı,Film Biçimi,Film Tarzı: Plan,Film Tarzı: Kurgu ve Ses,Filmlerin Türleri,Filmlerin Kritik Analizi,Genel özet ve soru cevaplar, tartışma beyin fırtınası,Değerlendirme Üzerine,Televizyon Çalışmalarına Giriş,Kitle İletişim Aracı Televizyon,Kaliteli Televizyon,Karşılaştırmalı Medya: Film ve TV,İnternet Üzerine,Genel tekrar; konularını içermektedir.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>			<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<b>Ölçme Yöntemleri</b>	
Sinema ve Televizyon'un biçimsel ve biçimsel öğelerini araştırmalarda ve projelerde uygular.			10, 14, 16, 18, 9		
Kitle iletişim, kitle sanat ve popüler kültür üzerine teknik ve eleştirel düşünce yazılan yazar ve tarttır.			10, 14, 16, 18, 20, 6, 9	A, E	
Film yapımının temel süreçlerini anlar ve uygulamalı projelerde bu bilgileri uygular.			10, 9	C, E, G	
Çeşitli film türlerini ele alır ve bunların kritik analizini yaparak sinematik özelliklerini değerlendirir.				C, E, G	
Televizyon ve film arasındaki farkları inceler ve bu medya biçimlerini karşılaştırmalı olarak analiz eder.				A, B, C, G	
İnternet ve dijital medyanın film ve televizyon üzerindeki etkilerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir.			10, 13, 9	C, E, G	
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	10: Tartışma Yöntemi, 13: Örnek Olay Yöntemi, 14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 16: Soru - Cevap Tekniği , 18: Mikro Öğretim Tekniği , 20: Tersine Beyin Fırtınası Tekniği, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 9: Anlatım Yöntemi				
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Klasik Yazılı Sınav, B: Kısa Cevaplı Yazılı Sınav, C: Çoktan Seçmeli Sınav, E: Ödev, G: Kısa Sınav				
<b>Ders Akışı</b>					
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>			
1	Hareketli Görüntü (veya İmge)				
2	Film Sanatı ve Film Yapımı	Film Sanatı, Bölüm 1			
3	Film Biçimi	Film Sanatı, Bölüm 2			
4	Film Tarzı: Plan	Film Sanatı, Bölüm 3, Plan			
5	Film Tarzı: Kurgu ve Ses	Film Sanatı, Bölüm 3, Kurgu, Ses ve Özet			
6	Filmlerin Türleri	Film Sanatı, Bölüm 4			
7	Filmlerin Kritik Analizi	Film Sanatı, Bölüm 5			
8	Genel özet ve soru cevaplar, tartışma beyin fırtınası	Konuların gözden geçirilmesi ve sorulacak soruların hazırlanması			
9	Değerlendirme Üzerine	Noel Carroll, Beğeniyi Unutun (MEBİS'ten paylaşılacak)			
10	Televizyon Çalışmalarına Giriş	Okuma MEBİS'ten paylaşılacak			
11	Kitle İletişim Aracı Televizyon				
12	Kaliteli Televizyon				
13	Karşılaştırmalı Medya: Film ve TV				
14	İnternet Üzerine				
15	Genel tekrar	önceki konuların gözden geçirilmesi varsa soruların not alınması			
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

<b>Kaynaklar</b>
Bordwell, David, ve Kristin Thompson. 2012. Film Sanatı. İstanbul: Deki Yayınevi. Mamer, B. R. (2013). Introduction to Media Production: The Path to Digital Media Production. Focal Press. Poynter, D. (2015). The Handbook of Technical Writing. Bedford/St. Martin's. Millerson, G. (2015). Video Production Handbook. Routledge. Litwak, M. J. (2017). Reel Power: The Struggle for Influence and Success in the New Hollywood. University of Texas Press. Blumenthal, R. (2017). Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image. Bloomsbury Academic. Katz, S. (2015). Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Michael Wiese Productions. Ascher, S., & Pincus, E. (2013). The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age. Plume. Viers, R. (2011). The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV. Michael Wiese Productions.Ascher, Steven, and Edward Pincus. 2013. A Comprehensive Guide for the Digital Age. Penguin Group. ISBN: 978-1-101-61380-1.