

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
DÜNYA SİNEMASI	RTS4274120	Bahar Dönemi	3+0	3	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Selin ULUDOĞAN				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Selin ULUDOĞAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Sinema sanatının temelini oluşturan sinematografi ekseninde, sinematografinin temel bileşenlerini öğrenilmesi, temel kavramlarla ilgili bilgi sahibi olması ve sinemada bir dil ve anlam yaratmanın olanaklarının incelenmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin İçeriği	<p>Bu ders; • GENEL TANIŞMA İZLENENİN TARTIŞILMASI • SİNEMA SANATI NEDİR? SİNEMANIN KÖKENLERİ VE DİĞER SANATLARLA İLİŞKİSİ • SİNEMANIN ANLATIM ÖGELERİ: IŞIK, KURGU, RENK, SES, OYUNCULUK • SİNEMA TARİHİ: SİNEMANIN DOĞUŞU, İLK GÖSTERİM, İLK YILLARDA AMERİKAN SİNEMASI - FRANSTZ SİNEMASI TARTIŞMA KONUSU: SİNEMA HANGİ SANATA DAHA YAKINDIR? • FİLMİN TEMEL BİRİMLERİ: ÇEKİM, SAHNE, SEKANS • BİÇİM VE İÇERİK: BİÇİM NEDİR? İÇERİK NEDİR? • SİNEMA TARİHİNDE İKİ TEMEL EĞİLİM: BİÇİMCİLER VE GERÇEKÇİLER • SİNEMAYI SANAT YAPANLAR: • EDWIN S. PORTER, D. W. GRIFFITH TARTIŞMA KONULARI: • BİÇİM Mİ İÇERİĞİ BELİRLER İÇERİK Mİ BİÇİMİ? • MUTLAK GERÇEKÇİ BİR FİLM MÜMKÜN MÜ? 1. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİ ÇEKİM, SAHNE VE SEKANS BAKIMINDAN ANALİZİNİ YAPINIZ ALIŞTIRMA KONULARI • BİR CİNAYET HİKAYESİ OLSUN. KATİL KADIN KOCASINI ÖLDÜRMÜŞTÜR. • HAYDARPAŞA OTOGARINA BİR ADAM GELİR, ELİNDE BİR BAVUL. NE YAPACAK? KRONOLOJİK OLARAK ANLATINIZ., • ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • ANLATI, ÖYKÜ VE OLAY ÖRGÜSÜ SİNEMANIN ÖGELERİ 1: • SENARYO • SENARYONUN ÖGELERİ: LOGLINE, SİNOPSİS, TRETMAN, SENARYO, ÇEKİM SENARYOSU • LOGLINE'NİN ÖGELERİ: KAHRAMAN, AMAÇ, ENGEL, ÇATIŞMA, MERAK • DERSTEN ÖNCE İZLENİLEN FİMLERİN TARTIŞILMASI TARTIŞMA KONUSU: • BİR HİKAYEYİ İZLETEN ŞEY NEDİR? 2. ÖDEV: • KENDİNİZE AIT 3 FARKLI LOGLINE YAZINIZ, • ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SENARYONUN ÖGELERİ: • SENARYO, LOGLINE, SİNOPSİS, TRETMAN, ÇEKİM SENARYOSU TARTIŞMA KONUSU: • EN İYİ LOGLINE'İN SEÇİLMESİ 3. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİN TAMAMININ LOGLINE'İNİ, BİRİNİN SİNOPSİSİNİ, TRETMAN İLK 10 SAHNESİNİ VE SENARYONUN İLK 10 SAHNESİNİ YAZINIZ, • ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SANAT SİNEMASI VE KLASİK ANLATI SİNEMASI TARTIŞMA KONUSU: • SANAT SİNEMASI MI HOLLYWOOD MU 3. BİR YOL MÜMKÜN MÜ? ALIŞTIRMA: • AHLAT AĞACI'NI SANAT SİNEMASINA, MATRIX YA DA TITANİKİ HOLLYWOOD SİNEMASINA ÇEVİRİN 4. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİ SANAT SİNEMASI VE KLASİK ANLATI SİNEMASI BAĞLAMINDA ANALİZ ANALİZ EDİNİZ, • ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • ÇEKİM PLANLARI (ÇEKİM ÖLÇEKLERİ) • KAMERA HAREKETLERİ • KAMERA AÇILARI • KAMERA İLE İZLENEN KURGU, ÇOKLU KAMERA KURGUSU 6. ÖDEV: • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERDEN BİRİNİN YENİDEN KURGULANARAK TEKRAR YAZILMASI, Sinemada ışık. • ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SİNEMADA RENK DERSİN ALIŞTIRMA: • OLAĞAN ÜSTÜ HİÇBİR ŞEY OLMADAN BİR KÖY YERİNDE KORKUYU REPLİKŞZ BİR ŞEKİLDE TASARLA 8. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN SES BAKIMINDAN ANALİZİ, • ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SİNEMADA OYUNCULUK SINAMADA YÖNETMENLİK TARTIŞMA KONUSU: • YÖNETMEN KİME BENZER? 9. ÖDEV • ÜÇ KISTAS ÜZERİNDEN BİR FİLMİ YA DA YÖNETMENİN FİMLERİNİZ İZLENİP ANALİZ EDİLMESİ, ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER FİLM ANALİZİ 10. ÖDEV: İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN SEÇİLEN ANALİZ METODUYLA ANALİZ EDİLMESİ; konularını içermektedir.</p>				
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğretim Yöntemleri		Ölçme Yöntemleri		
10. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELERİ IŞIK VE AYDINLATMA SİNEMADA ÜÇ NOKTA AYDINLATMA: • ARKA IŞIK, ANAHTAR IŞIK, DOLGU IŞIĞI. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN BİR SAHNESİNİN IŞIK BAKIMINDAN ANALİZİ					
13. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER FİLM ANALİZİ 10. ÖDEV İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN SEÇİLEN ANALİZ METODUYLA ANALİZ EDİLMESİ					
1. GENEL TANIŞMA İZLENENİN TARTIŞILMASI SİNEMA SANATI NEDİR? SİNEMANIN KÖKENLERİ VE DİĞER SANATLARLA İLİŞKİSİ SİNEMANIN ANLATIM ÖGELERİ: IŞIK, KURGU, RENK, SES, OYUNCULUK SİNEMA TARİHİ: SİNEMANIN DOĞUŞU, İLK GÖSTERİM, İLK YILLARDA AMERİKAN SİNEMASI - FRANSTZ SİNEMASI TARTIŞMA KONUSU: SİNEMA HANGİ SANATA DAHA YAKINDIR?	6, 8		A, D, H		
2. FİLMİN TEMEL BİRİMLERİ: ÇEKİM, SAHNE, SEKANS BİÇİM VE İÇERİK: BİÇİM NEDİR? İÇERİK NEDİR? SİNEMA TARİHİNDE İKİ TEMEL EĞİLİM: BİÇİMCİLER VE GERÇEKÇİLER SİNEMAYI SANAT YAPANLAR: EDWIN S. PORTER, D. W. GRIFFITH TARTIŞMA KONULARI: • BİÇİM Mİ İÇERİĞİ BELİRLER İÇERİK Mİ BİÇİMİ? • MUTLAK GERÇEKÇİ BİR FİLM MÜMKÜN MÜ? 1. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİ ÇEKİM, SAHNE VE SEKANS BAKIMINDAN ANALİZİNİ YAPINIZ ALIŞTIRMA KONULARI • BİR CİNAYET HİKAYESİ OLSUN. KATİL KADIN KOCASINI ÖLDÜRMÜŞTÜR. • HAYDARPAŞA OTOGARINA BİR ADAM GELİR, ELİNDE BİR BAVUL. NE YAPACAK? KRONOLOJİK OLARAK ANLATINIZ.	6, 8		A, D, F		
3. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER ANLATI, ÖYKÜ VE OLAY ÖRGÜSÜ SİNEMANIN ÖGELERİ 1: SENARYO, SENARYONUN ÖGELERİ: LOGLINE, SİNOPSİS, TRETMAN, SENARYO, ÇEKİM SENARYOSU LOGLINE'NİN ÖGELERİ: KAHRAMAN, AMAÇ, ENGEL, ÇATIŞMA, MERAK DERSTEN ÖNCE İZLENİLEN FİMLERİN TARTIŞILMASI TARTIŞMA KONUSU: • BİR HİKAYEYİ İZLETEN ŞEY NEDİR? 2. ÖDEV: • KENDİNİZE AIT 3 FARKLI LOGLINE YAZINIZ	14, 2		A, D		
4. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER SENARYONUN ÖGELERİ 2: SENARYO, LOGLINE, SİNOPSİS, TRETMAN, ÇEKİM SENARYOSU TARTIŞMA KONUSU: • EN İYİ LOGLINE'İN SEÇİLMESİ 3. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİN TAMAMININ LOGLINE'İNİ, BİRİNİN SİNOPSİSİNİ, TRETMAN İLK 10 SAHNESİNİ VE SENARYONUN İLK 10 SAHNESİNİ YAZINIZ					
5. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER SANAT SİNEMASI VE KLASİK ANLATI SİNEMASI TARTIŞMA KONUSU: • SANAT SİNEMASI MI HOLLYWOOD MU 3. BİR YOL MÜMKÜN MÜ? ALIŞTIRMA: • AHLAT AĞACI'NI SANAT SİNEMASINA, MATRIX YA DA TITANİKİ HOLLYWOOD SİNEMASINA ÇEVİRİN 4. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİ SANAT SİNEMASI VE KLASİK ANLATI SİNEMASI BAĞLAMINDA ANALİZ ANALİZ EDİNİZ					

Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
6. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELERÇEKİM PLANLARI (ÇEKİM ÖLÇEKLERİ), KAMERA HAREKETLERİ, KAMERA AÇILARIKAMERA YAPILAN ÜÇ FARKLI HAREKET: GÖVDE, VİZÖR, TRİPODALAN DERİNLİĞİ KAVRAMI5.ÖDEV•İZLENCEDE BELİRTİLEN DİZİNİN TÜM KAMERA HAREKETLERİ, KAMERA AÇILARI VE KAMERA ÖLÇEKLERİ BELİRLENİP YAZILMALIDIR		
7. VİZELER		
8. VİZELERİN DEĞERLENDİRİLMESİKURGUYA GİRİŞSİNEMADA KURGU, KURGU ÇEŞİTLERİ (KLASİK KURGU)KURGUNUN TARİHÇESİ VE KURAMLARI - 1:•LUMIERE KARDEŞLERİ MELİES, PORTER, GRIFFITH, KULEŞOV, PUDOVKİN.KLASİK ANLATI FİLMLEİNİN KURGU İLKELERİ (GÖRÜNMEYEN KURGU)KURGUNUN TARİHÇESİ VE KURAMLARI - 2:•EISENSTEİN, VERTOV, BAZİN, YENİ DALGATARIŞMA KONUSU:•KURGUNUN İŞLEVİ NEDİR?ALİŞTİRMA KONUSU:•BÖBREK BEKLEYEN ADAMIN ÖYKÜSÜ VE SABAH ÖLMESİNİ KURGULAYINIZ		
9. KURGU KAVRAMLARIGÖRÜNTÜ GEÇİŞ BİÇİMLERİKURGUDA RİTİMKLASİK ANLATI KURGUSU: •GÖRÜNMEYEN KURGUÇOKLU KAMERA KURGUSU6. ÖDEVİZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERDEN BİRİNİN YENİDEN KURGULANARAK TEKRAR YAZILMASI		
11. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELERSİNEMADA SES SİNEMADA RENKDERİN ALIŞTIRMASI:OLAĞAN ÜSTÜ HİÇBİR ŞEY OLMADAN BİR KÖY YERİNDE KORKUYU REPLİKSİZ BİR ŞEKİLDE TASARLA8. ÖDEV•İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN SES BAKIMINDAN ANALİZİ		
12. ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELERSİNEMADA OYUNCULUKSİNEMADA YÖNETMENLİKTARTIŞMA KONUSU:•YÖNETMEN KİME BENZER?9. ÖDEV•ÜÇ KISTAS ÜZERİNDEN BİR FİLMİ YA DA YÖNETMENİN FİMLERİNİZ İZLENİP ANALİZ EDİLMESİ		
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	14: Bireysel Çalışma Yöntemi, 2: Proje Temelli Öğrenme Modeli, 6: Deneyimle Öğrenme Modeli, 8: Ters-yüz Edilmiş Sınıf Modeli	
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Klasik Yazılı Sınav, D: Sözlü Sınav, F: Proje Görevi, H: Performans Görevi	

Ders Akışı		
Sıra	Konular	Ön Hazırlık
1	• GENEL TANIŞMA İZLENENİN TARTIŞILMASI • SİNEMA SANATI NEDİR? SİNEMANIN KÖKENLERİ VE DİĞER SANATLARLA İLİŞKİSİ • SİNEMANIN ANLATIM ÖGELERİ: IŞIK, KURGU, RENK, SES, OYUNCULUK • SİNEMA TARİHİ: SİNEMANIN DOĞUŞU, İLK GÖSTERİM, İLK YILLARDA AMERİKAN SİNEMASI - FRANZSİZ SİNEMASI TARTIŞMA KONUSU:• SİNEMA HANGİ SANATA DAHA YAKINDIR?	
2	• FİLMİN TEMEL BİRİMLERİ: ÇEKİM, SAHNE, SEKANS • BİÇİM VE İÇERİK: BİÇİM NEDİR? İÇERİK NEDİR? • SİNEMA TARİHİNDE İKİ TEMEL EĞİLİM: BİÇİMCİLER VE GERÇEKÇİLER • SİNEMAYI SANAT YAPANLAR: • EDWIN S. PORTER, D. W. GRIFFITH TARTIŞMA KONULARI: • BİÇİM Mİ İÇERİĞİ BELİRLER İÇERİK Mİ BİÇİMİ? •MUTLAK GERÇEKÇİ BİR FİLM MÜMKÜN MÜ? 1. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİ ÇEKİM, SAHNE VE SEKANS BAKIMINDAN ANALİZİNİ YAPINIZ ALIŞTIRMA KONULARI • BİR CİNAYET HİKAYESİ OLSUN. KATİL KADIN KOCASINI ÖLDÜRMÜŞTÜR. • HAYDARPAŞA OTOGARINA BİR ADAM GELİR, ELİNDE BİR BAVUL. NE YAPACAK? KRONOLOJİK OLARAK ANLATINIZ.	Film izleme.
3	• ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • ANLATI, ÖYKÜ VE OLAY ÖRGÜSÜ SİNEMANIN ÖGELERİ 1: • SENARYO• SENARYONUN ÖGELERİ: LOGLINE, SİNOPSİS, TRETMAN, SENARYO, ÇEKİM SENARYOSU • LOGLINE'NİN ÖGELERİ: KAHRAMAN, AMAÇ, ENGEL, ÇATIŞMA, MERAK • DERSTEN ÖNCE İZLENİLEN FİMLERİN TARTIŞILMASI TARTIŞMA KONUSU: •BİR HİKAYEYİ İZLETEN ŞEY NEDİR? 2. ÖDEV: • KENDİNİZE AİT 3 FARKLI LOGLINE YAZINIZ	Film izleme.
4	• ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SENARYONUN ÖGELERİ:• SENARYO, LOGLINE, SİNOPSİS, TRETMAN, ÇEKİM SENARYOSU TARTIŞMA KONUSU: • EN İYİ LOGLINE'İN SEÇİLMESİ 3. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİN TAMAMININ LOGLINE'İNİ, BİRİNİN SİNOPSİSİNİ, TRETMAN İLK 10 SAHNESİNİ VE SENARYONUN İLK 10 SAHNESİNİ YAZINIZ	
5	• ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SANAT SİNEMASI VE KLASİK ANLATI SİNEMASI TARIŞMA KONUSU: • SANAT SİNEMASI MI HOLLYWOOD MU 3. BİR YOL MÜMKÜN MÜ? ALIŞTIRMA: •AHLAT AĞACI'NI SANAT SİNEMASINA, MATRİX YA DA TITANİK'I HOLLYWOOD SİNEMASINA ÇEVİRİN 4.ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERİ SANAT SİNEMASI VE KLASİK ANLATI SİNEMASI BAĞLAMINDA ANALİZ ANALİZ EDİNİZ	
6	• ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • ÇEKİM PLANLARI (ÇEKİM ÖLÇEKLERİ)• KAMERA HAREKETLERİ• KAMERA AÇILARI • KAMERA YAPILAN ÜÇ FARKLI HAREKET: GÖVDE, VİZÖR, TRİPOD• ALAN DERİNLİĞİ KAVRAMI 5.ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN DİZİNİN TÜM KAMERA HAREKETLERİ, KAMERA AÇILARI VE KAMERA ÖLÇEKLERİ BELİRLENİP YAZILMALIDIR	
7	• VİZELERİN DEĞERLENDİRİLMESİ • KURGUYA GİRİŞ • SİNEMADA KURGU, KURGU ÇEŞİTLERİ (KLASİK KURGU) • KURGUNUN TARİHÇESİ VE KURAMLARI - 1: •LUMIERE KARDEŞLER, MELİES, PORTER, GRIFFITH, KULEŞOV, PUDOVKİN • KLASİK ANLATI FİMLERİNİN KURGU İLKELERİ (GÖRÜNMEYEN KURGU) • KURGUNUN TARİHÇESİ VE KURAMLARI - 2: •EISENSTEİN, VERTOV, BAZİN, YENİ DALGA TARIŞMA KONUSU: • KURGUNUN İŞLEVİ NEDİR? ALIŞTIRMA KONUSU: •BÖBREK BEKLEYEN ADAMIN ÖYKÜSÜ VE SABAH ÖLMESİNİ KURGULAYINIZ	
8	Vize	
9	• KURGU KAVRAMLARI • GÖRÜNTÜ GEÇİŞ BİÇİMLERİ • KURGUDA RİTİM • KLASİK ANLATI KURGUSU: • GÖRÜNMEYEN KURGU, ÇOKLU KAMERA KURGUSU 6. ÖDEV:• İZLENCEDE BELİRTİLEN FİMLERDEN BİRİNİN YENİDEN KURGULANARAK TEKRAR YAZILMASI	
10	Sinemada ışık.	Işıklı ilgili filmlerin izlenmesi

**İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı**  
**2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı**  
**DÜNYA SİNEMASI**  
**Syllabus**

<b>Ders Akışı</b>		
<b>Sıra</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık</b>
11	• ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SİNEMADA SES• SİNEMADA RENK DERSİN ALIŞTIRMASI:• OLAĞAN ÜSTÜ HİÇBİR ŞEY OLMADAN BİR KÖY YERİNDE KORKUYU REPLİKSİZ BİR ŞEKİLDE TASARLA 8. ÖDEV • İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN SES BAKIMINDAN ANALİZİ	
12	• ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER • SİNEMADA OYUNCULUK SİNEMADA YÖNETMENLİK TARTIŞMA KONUSU: • YÖNETMEN KİME BENZER? 9. ÖDEV • ÜÇ KİTAS ÜZERİNDEN BİR FİLMİ YA DA YÖNETMENİN FİMLERİNİZ İZLENİP ANALİZ EDİLMESİ	Oyunculuk film izleme
13	ÖDEVLERİN TARTIŞILMASI, ÖRNEK ÖDEVLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRMELER FİLM ANALİZİ 10.ÖDEV: İZLENCEDE BELİRTİLEN FİLMİN SEÇİLEN ANALİZ METODUYLA ANALİZ EDİLMESİ	
<b>Değerlendirme Yöntemleri</b>		<b>Sınava Katkısı</b>
Ara Sınav		40
Genel Sınav		60

<b>Kaynaklar</b>
Bordwell, David & Kristin Thompson (2009). Film Sanatı. Çev: E. Yılmaz, E.S.Onat, Ankara: De Ki