

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
RESİM SANATI VE TEKNİKLERİNE GİRİŞ	ICT2110006	Güz Dönemi	1+2	2	3
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Mustafa ERDEM				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Gürol SÖZEN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Ders, Mimarlık ve Tasarım öğrencilerine desen, suluboya, pastel, guaş tekniklerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğretmeyi hedefler.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Resim ve üç boyutlu heykel sanatı deyince akla ne geliyor? ,Yeryüzü uygarlığında resmetme ve yaratma hangi endişeden nasıl başladı?,Kaya resimlerinde kullanılan malzemeler ve resmin gelişimi: Desen sanatı. Malzeme tanıtımı ve malzeme edinme şekli.,Uygulama: Hayalleri ve bir objeyi, doğayı yada çevremize bakıp bir mimarlık eserini nasıl çizebiliriz yanıtı.,Uygulama: Hayalleri ve bir objeyi, doğayı yada çevremize bakıp bir mimarlık eserini nasıl çizebiliriz yanıtı.,Siyah /beyaz ve renkli kalemle seçilen bir objeye bakarak çizim ve gölgeleme tekniği,Siyah /beyaz ve renkli kalemle seçilen bir objeye bakarak çizim ve gölgeleme tekniği,Kağıt teknikleri. Resim kağıdının özellikleri. Her kağıda resim çizilir mi? Çizim ve gölge tekniğine devam edilmesi.,Kağıt teknikleri. Resim kağıdının özellikleri. Her kağıda resim çizilir mi? Çizim ve gölge tekniğine devam edilmesi.,Ara Sınav,Kurşun kalemle yumuşak çizim ve çini mürekkebinin binlerce yıldan beri önemi /uygulama teknikleri.,Kurşun ve renkli kalemle suluboya öncesine hazırlık ve suluboyanın kullanımı.,Suluboyanın çok yönlü teknikleri. Sanat tarihindeki yeri ve kullanım alanları. Saptanan bir konunun 40 x 60 cm civarındaki yüksek gramajlı resim kağıdına uygulaması.,Suluboya ile figür ve peyzaj çizim tekniğindeki farklılıklar nedir sorusunu uygulama ile gerçekleştirmek. Uygulaması yapılan resmin son çalışması; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Kompozisyon bilgisi sahibi olur.2. Tasarlama düşüncesini geliştirir.3. Bakma ve görme arasındaki farkı kavrar.4. Karakalem çizimden başlayarak boyanın tüm evreleri hakkında temel bilgileri edinir.			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
					B, C, D
Öğretim Yöntemleri					
Ölçme Yöntemleri	B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Resim ve üç boyutlu heykel sanatı deyince akla ne geliyor?				
2	Yeryüzü uygarlığında resmetme ve yaratma hangi endişeden nasıl başladı?				
3	Kaya resimlerinde kullanılan malzemeler ve resmin gelişimi: Desen sanatı. Malzeme tanıtımı ve malzeme edinme şekli.				
4	Uygulama: Hayalleri ve bir objeyi, doğayı yada çevremize bakıp bir mimarlık eserini nasıl çizebiliriz yanıtı.				
5	Uygulama: Hayalleri ve bir objeyi, doğayı yada çevremize bakıp bir mimarlık eserini nasıl çizebiliriz yanıtı.				
6	Siyah /beyaz ve renkli kalemle seçilen bir objeye bakarak çizim ve gölgeleme tekniği				
7	Siyah /beyaz ve renkli kalemle seçilen bir objeye bakarak çizim ve gölgeleme tekniği				
8	Kağıt teknikleri. Resim kağıdının özellikleri. Her kağıda resim çizilir mi? Çizim ve gölge tekniğine devam edilmesi.				
9	Kağıt teknikleri. Resim kağıdının özellikleri. Her kağıda resim çizilir mi? Çizim ve gölge tekniğine devam edilmesi.				
10	Ara Sınav				
11	Kurşun kalemle yumuşak çizim ve çini mürekkebinin binlerce yıldan beri önemi /uygulama teknikleri.				
12	Kurşun ve renkli kalemle suluboya öncesine hazırlık ve suluboyanın kullanımı.				
13	Suluboyanın çok yönlü teknikleri. Sanat tarihindeki yeri ve kullanım alanları. Saptanan bir konunun 40 x 60 cm civarındaki yüksek gramajlı resim kağıdına uygulaması.				
14	Suluboya ile figür ve peyzaj çizim tekniğindeki farklılıklar nedir sorusunu uygulama ile gerçekleştirmek. Uygulaması yapılan resmin son çalışması				
Kaynaklar					
Da Vinci L., Da Vinci'nin Not Defteri, (Çev.: Kasım Doğan), Carpe Diem Kitap, İstanbul 2006 Eco, U., Güzelliğin Tarihi, Doğan Kitapçılık, İstanbul , Farthing, Stephen (2012). Sanatın Tüm Öyküsü. (Çev.: Gizem Aldoğan-Firdevs Candil Çulcu). Çin: Hayal Perest. (2010). Krausse, A. (2005). Rönesans Sanatından Günümüze Resim Sanatının Öyküsü, (D. Zaptıoğlu ,Çev.), Bern: Literatür Yayıncılık. Öztuna, Yakup, Görsel İletişimde Temel Tasarım, Tibyan yay., İstanbul,2008. Sözen, Gürol, Sözen, Zeynep, Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış , 2008, HSBC Wölflin, Heinrich (1985). Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi.					