

## İletişim Fakültesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

2023 - 2024 Eğitim Öğretim Yılı

## BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI

## Syllabus

Dersin Tanımı					
Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI	RTS2279450	Bahar Dönemi	1+2	2	5
Ön Koşul Dersleri					
Önerilen Seçmeli Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Lisans				
Dersin Türü	Programa Bağlı Seçmeli				
Dersin Koordinatörü	Dr.Öğr.Üye. Kemal ÇELİK				
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Engin GERÇEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı belgesel fotoğrafçılığının teorik ve pratik yönlerinin öğrenciyi aktararak, belgesel fotoğraf projesi oluşturabilmesi amaçlanır. Bununla beraber belgesel fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi çerçevesinde belgesel fotoğrafta etik kavramı bu dersin kapsamındadır.				
Dersin İçeriği	Bu ders; Tanışma ve ders içeriğini açıklama. Kısa fotoğraf tarihi.,Belgesel fotoğraf tarihi. Basın fotoğrafçılığının doğuşu. Savaş fotoğrafçılığı. Life dergisinin rolü. Sosyal belge. Belgesel fotoğrafın öncüleri.,Belgesel Fotoğrafın ve fotoğrafçısının nitelikleri. Belgesel fotoğraf estetiğinin temelleri. Fotoğrafın belge olarak nitelendirilmesi: Piktoryalizmden kanıt.,Belgesel fotoğrafta gerçeklik ve kurgu. Belgesel Fotoğrafta manipülasyon ve etik tartışmalar. Dijital manipülasyon çağında belgesel fotoğrafın inandırıcılığı.,Belgesel fotoğrafta estetik. Belgesel fotoğraf ve sanat. Estetiğin veya tekniğin dramının ve trajedinin önüne geçmesi.,Foto röportaj, Sosyal belgeleme, Doğa, Hayvan, İnsan hikayeleri, Fotoğraf serisi, Basın fotoğrafçılığı, Tipoloji, Antropolojik belgesel, Forensic architecture, Belgeselin belgeseli, Buluntu fotoğraflar üzerinden belgesel fotoğraf.,Belgesel fotoğrafın diğer fotoğraf alanlarıyla kesişmesi.,Ara sınav,Belgesel fotoğraf ustalarını ziyaret.,Kurumlar: Fotoğraf ajansları, Fotoğraf birlikleri, Foto muhabirleri ödülleri. Sergi ve kurum ziyareti,Günümüz: Dijital medya, Sosyal medya,Hukuki boyut, Final ödevi için çekim teknikleri geliştirme,Final ödevi için rötuş teknikleri geliştirme,Final ödevini geliştirmek için sahaya çıkılması,Genel Sınav; konularını içermektedir.				
Dersin Öğrenme Kazanımları			Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri	
Belgesel fotoğrafçılığının niteliklerini bilir.			6	F	
Ders içeriğinden aldığı bilgiler ile bireysel fotoğraf projeleri yapabilir.			6	F	
Belgesel fotoğraf dilini bilir ve bu amaçla spesifik projeler yürütebilir.			6	F	
Öğretim Yöntemleri	6: Deneyimle Öğrenme Modeli				
Ölçme Yöntemleri	F: Proje Görevi				
Ders Akışı					
Sıra	Konular	Ön Hazırlık			
1	Tanışma ve ders içeriğini açıklama. Kısa fotoğraf tarihi.				
2	Belgesel fotoğraf tarihi. Basın fotoğrafçılığının doğuşu. Savaş fotoğrafçılığı. Life dergisinin rolü. Sosyal belge. Belgesel fotoğrafın öncüleri.				
3	Belgesel Fotoğrafın ve fotoğrafçısının nitelikleri. Belgesel fotoğraf estetiğinin temelleri. Fotoğrafın belge olarak nitelendirilmesi: Piktoryalizmden kanıt.				
4	Belgesel fotoğrafta gerçeklik ve kurgu. Belgesel Fotoğrafta manipülasyon ve etik tartışmalar. Dijital manipülasyon çağında belgesel fotoğrafın inandırıcılığı.				
5	Belgesel fotoğrafta estetik. Belgesel fotoğraf ve sanat. Estetiğin veya tekniğin dramının ve trajedinin önüne geçmesi.				
6	Foto röportaj, Sosyal belgeleme, Doğa, Hayvan, İnsan hikayeleri, Fotoğraf serisi, Basın fotoğrafçılığı, Tipoloji, Antropolojik belgesel, Forensic architecture, Belgeselin belgeseli, Buluntu fotoğraflar üzerinden belgesel fotoğraf.				
7	Belgesel fotoğrafın diğer fotoğraf alanlarıyla kesişmesi.				
8	Ara sınav				
9	Belgesel fotoğraf ustalarını ziyaret.				
10	Kurumlar: Fotoğraf ajansları, Fotoğraf birlikleri, Foto muhabirleri ödülleri. Sergi ve kurum ziyareti				
11	Günümüz: Dijital medya, Sosyal medya				
12	Hukuki boyut, Final ödevi için çekim teknikleri geliştirme				
13	Final ödevi için rötuş teknikleri geliştirme				
14	Final ödevini geliştirmek için sahaya çıkılması				
15	Genel Sınav				
Değerlendirme Yöntemleri		Sınava Katkısı			
Ara Sınav		40			
Genel Sınav		60			

## Kaynaklar

Sanatın Öyküsü, E.H.Gombrich  
Görme Biçimleri, John Berger  
Camera Lucida, Roland Barthes  
Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag  
Anlatmanın Başka Biçimi, John Berger-Jean Mohr  
Fotoğraf ve Toplum, Gisele Freund  
Çağımızın Tanıkları Belgesel Fotoğrafçılar Anlatıyor, Ken Light  
Başkalarının Acısına Bakmak, Susan Sontag  
Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj, Özcan YurdalanPdf dökümanları. Sunumlar.